

# RADIO EXPRES

N<sup>o</sup> 29

15 Juli

==1932==

IN DIT NUMMER  
EEN NIEUW BOUWSCHEMA  
„DE RADIO-EXPRES BANDFILTER JUNIOR”

PRIJS

25

CENT

# POPE — VENLO — levert

BLANK . . . . .  
MET ZIJDE OMSPONNEN  
en LITZE. . . . .

## EMAILLE DRAAD

vlug en concurrerend.

**NEDERLANDSCH FABRIKAAT**

Alleenvertegenwoordigster voor Nederland:  
HANDELSVENNOOTSCHAP v/h ENGLANDER & Co.,  
Marijkeplein 17 - Amsterdam (O) - Tel. 54132.

## DE AMERIKAANSCH E CRYSTALPHONE ELECTRO-DYNAMIC-JUNIOR

### CHASSIS

MET 20 c.M. CONE  
110 V. GELIJKSTROOM

f. 25.=

COMPLEET  
f. 45.=

### BEKRACHTIGING

VOOR 220 V. & 125 V.  
WISSELSTROOM

f. 20.=

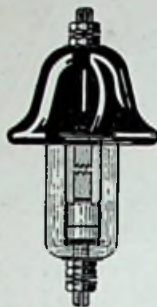


INGEBOUWD IN ONS  
FARRAND CABINET f. 75.=

**H.W.K. DE DREY & CO 's-GRAVENHAGE**

**FA. CH. VELTHUISEN** - A° 1891  
OUDE MOLSTRAAT 18 JUFFROUW IDASTRAAT 5

TEL. 116227 EN 8 'S-GRAVENHAGE GIRO 28376



## ANTENNEVEILIGHEID ter bescherming

van Uw radio-ontvanginstallatie.

Deze antenne-veiligheid is zeer praktisch uitgevoerd, tegen alle weersinvloeden bestand en gemakkelijk te monteëren. Zij wordt compleet, met bevestigingsbeugel en schroeven geleverd. **Prijs f 5.75.**

Goedgekeurd door alle Verzekerings Maatschappijen!

Naaml. Venn. **TASSERON'S**  
HANDELS- & INGENIEURS-BUREAU  
CONRADKADE 24 -- 's-GRAVENHAGE

## TELTAS WEERSTANDSKOORD

vervangt alle vroegere weerstanden.

Zie R. E. No. 28.

„De IDEALE weerstand voor het zelf ijken van meetinstrumenten“.  
Van 100 tot 1.000 000 Ohm per Mr.

Wegens vakantie van 17-23 Juli gesloten.

MET EEN  
TELEFUNKEN LUIDSPREKER  
KUNT U THUIS ÓÓK  
GENIETEN

## ARCOPHON D

PRIJS FL. 40.-

PRIJZEN:

- ARCOPHON C. f 30.-
- ARCOPHON D. f 30.-
- CENTRAFOON. . f 40.-
- SIHAPHON 55 . f 58.-
- WELDYNE B. . . f 90.-

LAAT U DE TELEFUNKEN  
LUIDSPREKERS DOOR UWEN  
RADIOHANDELAAR DEMONSTREREN



# TELEFUNKEN

Vert. door SIEMENS & HALSKE A.G. Filiale 's-Gravenhage

ARCOPHON D

R

# RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE,  
WAARIN OPGENOMEN RADIO-WERELD

OFFICIEEL ORGAAN VAN  
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.

REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE v. d. NAAMLooZE VENNOOTSCHAP  
UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ v/h N. VEENSTRA,  
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.  
TEL. 332112, GIRO 99225.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel of per Giro 99225 in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerderevoort 30, den Haag. — Lossé nummers f 0,25 per stuk. Correspondentie, zowel voor Administratie als Redactie, gelleve men te zenden aan het adres: Laan van Meerderevoort 30, 's-Gravenhage. Het auteursrecht op den volledige inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n° 308.

## DE RADIOTELEGRAAFCONFERENTIE TE MADRID.

In September komt de Wereldradioconferentie te Madrid bijeen, waar regeeringsvertegenwoordigers van alle landen den arbeid zullen voortzetten van de in 1927 te Washington gehouden conferentie.

Wat heeft de Omroep van deze nieuwe conferentie te wachten of te duchten?

Al te groote voorstellingen zal men zich daarvan niet moeten maken, want de Omroep vormt slechts een klein deel van het terrein, waaraan de conferentie haar aandacht moet schenken.

Vermoedelijk zal te Madrid bovendien heel wat tijd heengaan met de bespreking van enkele formeele regelingen, die — hoe belangrijk ook — buiten de directe verkeersvraagstukken staan.

Daar is in de eerste plaats de kwestie van het stemrecht ter conferentie. Op de conferentie te Washington in 1927 gold daarvoor nog de regeling, welke in 1912 ter conferentie te Londen was aangenomen, waarbij elk land één stem had, maar koloniën, bezittingen en protectoraten als zelfstandige landen meetelden, met deze beperking, dat een land met zijn koloniën enz. tezamen hoogstens 6 stemmen kon uitbrengen. Duitschland, dat zijn koloniën verloor, zou volgens deze regeling te Washington maar één stem hebben gehad; bij uitzondering liet men daar evenwel aan Duitschland een gelijk aantal stemmen behouden als in 1912. Tevens werd evenwel de wenschelijkheid uitgesproken, op volgende conferenties voor alle landen met hun koloniën te zamen maar één stem te tellen. Dit gelijkheids-

beginsel vond ook steun bij de in 1927 te Parijs gehouden conferentie voor Radio-recht. Hoe dit punt te Madrid wordt opgelost, is evenwel een open vraag gebleven.

Een andere formeele kwestie is deze, of de conferenties en overeenkomsten omtrent het radioverkeer al dan niet zullen worden samengesmolten met die over het gewone telegraafverkeer. In 1925 is op de Internationale Telegraafconferentie te Parijs die samensmelting sterk bepleit door Italië; dit land wenschte één ondeelbaar verdrag te zien ontstaan over het verkeer met en zonder draad. Ook nu weer heeft Italië een „Projet de Convention télégraphique universelle” ingediend (16 April 1932 gepubliceerd door het Int. Bureau te Bern). Dit ontwerp gaat uit van het begrip „télécommunication”, d.w.z. verkeer met of zonder draad door woord, toon of beeld. Ten deele is de bestaande Radioconventie in dit algemeene ontwerp verwerkt, terwijl er in artikel 16 ook de militaire radioverkeersmiddelen onder zijn gebracht. Dit ontwerp kan ook heel wat aandacht vragen.

Nog een algemeen onderwerp van wijde strekking is van Duitsche zijde aan de orde gebracht door een memorie van Prof. Dr. List te Darmstadt, die een internationale overeenkomst over radiorecht verlangt en alle tusschen afzonderlijke staten onderling te maken regelingen over den Omroep bijv. wil doen verdwijnen. Er is van de meeningen der verschillende regeeringen intusschen wel al zoo veel bekend, dat het „internationale omroepstatuut”, dat de afzonderlijke regelingen zou moeten vervangen, te Madrid wel niet zal tot stand komen.

Zoo blijft — wat meer in het bijzonder den omroep betreft — eigenlijk alleen de

mogelijkheid, dat te Madrid verandering zou kunnen worden gebracht in de grenzen der golfbanden, waarbinnen de omroep officieel heeft te blijven. De feitelijke toestand is reeds, dat zowel beneden als boven 600 meter een groot aantal omroepstations werken op golflengten buiten de door Washington vastgestelde banden. Te Madrid zal men dien feitelijken toestand wel op de een of andere wijze moeten aanvaarden, zonder dat daarvan in de practijk veel zal worden bemerkt.

De adviseerend aan de conferentie deelnemende Internationale omroepvereniging bereidt diverse voorstellen in het belang van den omroep voor, maar het laat zich aanzien, dat de Europeesche landen, wat de golfverdeelingen en zendersterkte betreft ook na Madrid nog wel op onderlinge afspraken aangewezen zullen blijven. Met de bijzonderheden der regelingen daaromtrent zal men zich te Madrid wel niet kunnen inlaten. Intusschen gaat men voort, met hier en daar 200 kW zenders voor te bereiden, ten spijt van de in 1929 te Praag vagelijk gemaakte afspraak om 100 kW als maximum te houden, een feit, dat al heel weinig hoopvol stemt ten aanzien van de waarde der omroepafspraken.

Misschien kan voor den Omroep nog van belang blijken, dat men te Madrid ook de maatregelen tegen onnoodige onderlinge storingen door zenders (dubbelgolven, harmonischen, sleutelklikken) en wettelijke maatregelen tegen andere storingen van het verkeer ter sprake wil brengen.

Uit de haast onoverzienbare massa voorstellen voor Madrid (de „Propositions”, door het bureau te Bern gepubliceerd, vormen een boekdeel van 600 blad-

zijden!) vermelden wij nog een poging van de International Air Traffic Association om eenige belangrijke golfbanden beneden 100 meter voor het luchtverkeer te reserveren. Deze internationale luchtvaartvereniging omvat alle Europeesche luchtvaartmaatschappijen; zoowel de Fransche dienst, voor de postvluchten op Zuid-Amerika, als de Engelsche en Nederlandsche ondernemingen gevoelen behoefte aan de uitsluitende beschikking voor de luchtvaart over breede banden, waarbij o.a. een aanslag wordt gedaan op den geheelen amateurband van 40 m en een groot deel van den 80 m band.

De International Amateur Radio Union is reeds diligent tegenover het gevaar, dat in dit opzicht dreigt. Wij mogen ons evenwel niet ontveinzen, dat een zware onweerswolk voor het amateurisme hier haar schaduwen vooruit werpt.

Onze prognose is: voor den Omroep weinig hoopvol; voor het zendend amateurisme dreigend.

### EEN MERKWAARDIG GEVAL.

De heer J. W. A. van Schie schrijft ons:

Ik heb onlangs een zoo eigenaardige storing in mijn ontvang-toestel gehad, dat ik het wel de moeite waard acht, de lezers van Radio-Expres hiervan in kennis te stellen.

Mijn ontvanger is gebouwd volgens het Loftin White principe, n.l. 1 HF, 1 schermrooster detector en 1 LF. De voeding geschiedt door middel van een V.P. plaatstroomapparaat. Het toestel neemt 500 Volt bij 30 m.Amp.

De storing begon met een regelmatig licht tikken in den luidspreker. Ik meende, dat dit een condensator was, die eenigszins lekte, doch ik kon niet ontdekken, welke condensator dit was.

Toen ik nu mijn ontvanger op een keer aanzette, kreeg ik geen geluid. Toen ik toevallig naar mijn plaatstroom-apparaat keek, zag ik, dat de platen van de lamp wit-gloeiend stonden. Ik schakelde het toestel onmiddellijk uit en begon de kortsluiting te zoeken. Eerst het plaatstroom-apparaat. In plaats van mijn ontvanger sloot ik een belastingsweerstand van 30.000 Ohm aan. Het plaatstroom-apparaat werkte nu echter normaal. Daarna beproefde ik mijn ontvanger, met hetzelfde resultaat. Het werkte naar behooren. Nogmaals sloot ik het toestel op de normale wijze aan, doch in enkele seconden stonden de platen van de gelijkrichtlamp weer rood-gloeiend.

Ik heb daarna een milli-ampère meter in de plus-leiding geplaatst. Geen resultaat. Daarna het voltage trachten te meten. De meter bewoog niet.

Bij een tweede meting stond de milli-ampère meter in de min-leiding, en nu sloeg de meter met een klap vol uit, d.i. meer dan 100 milli Ampères.

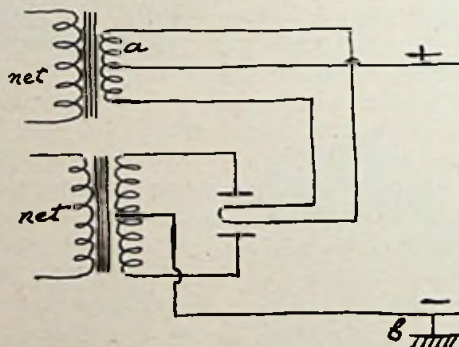
Bij een volgende inschakeling van het toestel was toevallig de aardleiding niet aangesloten, en nu was alles normaal. Het toestel functioneerde zelfs beter dan het had gedaan, en het regelmatige tikken was verdwenen. Er was dus ergens een afleiding op aarde, maar deze vond niet plaats via de plus maar via de min van het plaatstroom-apparaat. Bij meting van de spanning tusschen aarde en het plaatstroom-apparaat bleek tusschen min-plaatstroom-apparaat en aarde een spanning van ver over de 500 Volt te staan, terwijl tusschen plus plaatstroom-apparaat en aarde een spanning van 150 Volt werd gemeten.

Uit het bovenstaande kon ik slechts aannemen, dat de primaire en secundaire windingen van de hoogspanningstransformator ergens kortsluiting maken, en dit bleek bij meting ook het geval te zijn. Het verschil in meting tusschen de min en de plus tegenover aarde wordt dan veroorzaakt door den weerstand, welken de smoorspoel G. 50 en de serieweerstand aan de stroom bieden.

J. W. A. VAN SCHIE.

\* \* \*

Wanneer wij een geval als dit, dat aanvankelijk inderdaad zonderling lijkt, even schematisch teekenen, zien we gewoonlijk spoedig genoeg, wat er aan de hand kan zijn.



Bijgaande figuur toont, dat een sterke stroom door de gelijkrichtlamp, zóó dat beide platen gloeiend worden, moeilijk anders is te denken, dan wanneer de eigenlijke hoogspannings-transformator volkomen in orde is. De VP bevat geen wikkeling voor den gelijkrichtergloeidraad. Die wordt verkregen met een aparten gloeistroomtransformator. Zetelt daar een sluiting tusschen primaire en secundaire, bij een als geaard te beschouwen net, dan wordt in de figuur a geaard, terwijl b was geaard in het ontvangtoestel. De sluiting tusschen a en b voert dan den stroom inderdaad door de min-leiding, geheel buiten de plus-leiding om.

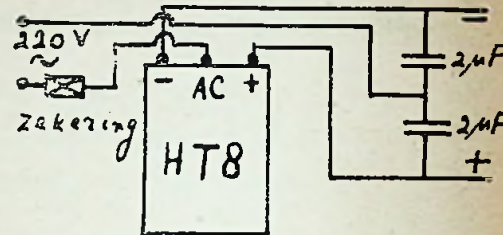
REDACTIE.

### EEN GOEDKOOP VOEDINGS-APPARAAT.

In R. E. No. 26 beschrijft de heer Klein een voedingsapparaatje, dat hij gebruikt

voor de veldvoeding van een B. T. H. Senior-luidspreker en dat hij aanbeveelt als zeer goedkoop.

Hoewel niet wordt meegedeeld wat de prijs is, die voor de onderdeelen werd betaald, komt het mij voor, dat men voor het voeden van den B. T. H. luidspreker toch nóg goedkoper uitkomt, als men op de gebruikelijke wijze een Westinghouse gelijkrichter H. T. 8 toepast.



Zoals het schema laat zien, heeft men behalve de H. T. 8, die f 11.90 kost, enkel nog twee condensatoren van  $2 \mu F$  voor 250 Volt bedrijfspanning noodig, zoodat het totaal op hoogstens f 14 komt. Een enkele zekering is hierbij voldoende en men mist de breekbare gelijkrichtlamp.

H.



Te Luxemburg wordt thans een z.g.n. Europa-zender gebouwd, welke op 1 Augustus met een sterkte van 200 kw zal gaan werken. De Comp. Luxembourgeoise de Radiodiffusion richtte den nieuwen zender op, die in Nederland voortreffelijk te hooren zal zijn. Achter dezen omroep staan o.a. de concerns van Havas, Reuter en Wolff. Bij het plaatsje Junglinster zijn de vier 185 m hoge masten bij een zendgebouw van 75 m lengte opgericht. Internationale radio-lijnen verbinden den zender met Parijs, Amsterdam, Brussel en Berlijn. De bedoeling is, internationale programma's te geven ter bevordering van de goede internationale verhoudingen.

Daarnaast worden voor de aangrenzende landen nationale programma's uitgezonden. En in dat verband vernemen wij, dat een Nederlandsche groep de beschikking heeft gekregen over een deel van den zendtijd; o.a. zullen de Vrijdagen voor de Nederlandsche uitzendingen bestemd zijn. En die programma's zullen dan praktisch in geheel Europa gehoord kunnen worden op een golflengte van 1250 m. Deze programma's zullen volgens het Amerikaanse systeem door groote lichamen en handelondernemingen gefinancierd worden.

# DE R. E. BANDFILTER JUNIOR.

Geen trimmers; geen critische afregeling. — Goedkope onderdeelen. — Oudere draaicondensatoren bruikbaar.

Door J. CORVER en G. J. ESCHAUZIER.

(Slot).

## Keuze van onderdeelen.

Bij dit ontwerp bestaat in de keuze der onderdeelen een zeer groote mate van vrijheid.

Men kan er ongetwijfeld elk stel van

- 1 afvlakspoel, Dux, van R.I.
- 1 terugkoppelcondensator (differentiaal-condensator met vast diëlectricum,  $2 \times 150 \mu\mu\text{F}$ ).
- 1 antenne-seriecondensator met vast diëlectricum,  $500 \mu\mu\text{F}$  voor ev. sterktereling.

bijzinden bandfiltercondensator. Op de bouwtekening is dit scherm aangegeven.

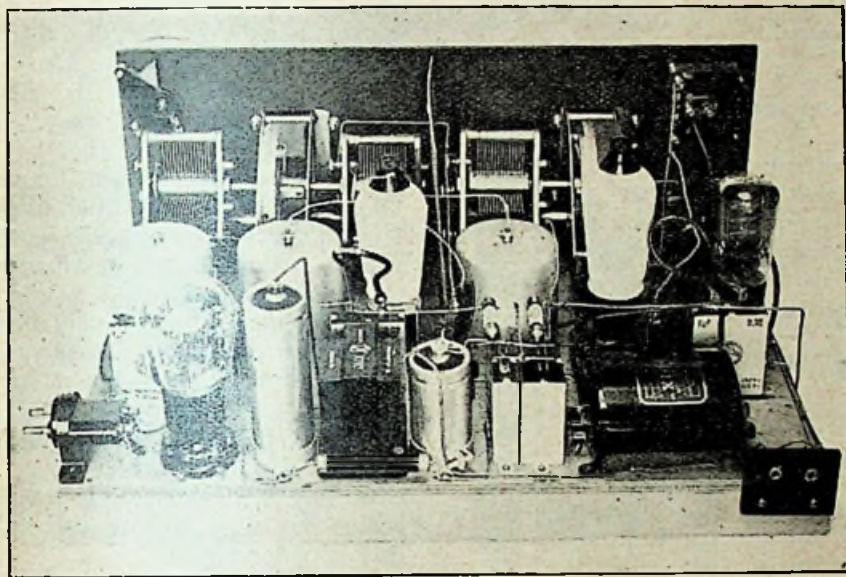
Alle onderdeelen en alle verbindingen kan men boven de grondplank aanbrengen. Alleen de gloeistroomleidingen leggen wij bij voorkeur onder de iets verhoogde grondplank, omdat dit een netteren aanblik geeft en later bij eventueel nazien van het toestel de overige verbindingen overzichtelijker doet blijven.

Voor de gloeistroomleidingen behoeft men absoluut niet het lastig te verwerken loodkabel te gebruiken. Gummi snoer, dat tusschen de verbindingpunten in elkaar gedraaid wordt, voldoet volkomen. In de bouwtekening zijn de gloeistroomleidingen weggelaten. De punten A en B van den gloeistroomtransformator worden evenwel met A en B van de drieffittings der ontvanglampen verbonden. (De Ostar-gelijkrichter brandt direct op de netspanning).

Het is intusschen gewenscht, er rekening mede te houden, dat de Ferrix gloeistroomtransformator CF 4 (evenals de AF 4 voor 125 Volts net) bij afname der  $2\frac{1}{4}$  Amp. gloeistroom, welke men hier gebruikt, een hoogere spanning blijft geven dan 4 Volt. Het is dus gewenscht, de verbindingen van den transformator met de eerste lamp te maken van eindjes blank nickeline-draad in isolatiekous en vooruit met een Voltmeter te bepalen, hoe veel weerstanddraad (diameter 1 mm) men noodig heeft om juist 4 Volt voor de gloeidraden te verkrijgen (gemeten aan de gloeidraad aansluitingen der laatste lamp).

Bij gebruik der twee indirect verhitte lampen en een pentode-eindlamp van het type Geco PT 4, ook Geco of Lissen PT 425, of tetroden als Radio Record M 604, Tungram PP 430, kan het soms nuttig blijken, het schermrooster der eindlamp te voeden over een weerstand van 5000 à 10.000 Ohm en het hulp-rooster door een condensator van 0.5 à  $1 \mu\text{F}$  te aarden. Lampen van het type C 443 zijn minder geschikt wegens de betrekkelijk lage hoofdspanning, waarover wij beschikken. Met de bovengenoemde lampen is het geluid, dat onvervormd kan worden afgegeven, overigens beslist méér dan voldoende.

Omtrent de montagetekening merken wij ten slotte op, dat voor den koppelingscondensator voor het bandfilter, van  $20.000 \mu\mu\text{F}$  in de bouwtekening twee condensatoren parallel zijn aangegeven van  $10.000 \mu\mu\text{F}$ , zooals ook in de stuklijst vermeld. Dit is zoo gedaan, omdat  $20.000 \mu\mu\text{F}$  geen gangbare waarde is



De R. E. Bandfilter Junior

Foto G. J. Eschauzier

drie bij elkaar passende, afgeschermd spoelen voor gebruiken. Ook kan men er elken tweevoudigen condensator, met een derden, tamelijk willekeurigen draaicondensator in verwerken. De hieronder volgende opgave der door ons gebezigde onderdeelen heeft dus ditmaal niet de beteekenis, dat men zich streng daaraan heeft te houden. Wel moet men bij gebruik van onderdeelen, die andere afmetingen hebben, dan de bouwtekening aangeeft, natuurlijk zelf het bouwplan eenigszins wijzigen, wat sommige maten betreft.

Volgens het onderstaande lijstje geheel nieuw aan te schaffen onderdeelen gebruikende, komt men (zonder lampen) voor het complete toestel met voeding op een totaal van nog geen 60 gulden.

- 1 Bulgin stroomaansluiting met zekeringen of steker met Microfu zekeringen.
- 3 Afgeschermd Lissen 1932 spoelen.
- 3 Lissen draaicondensatoren  $500 \mu\mu\text{F}$ .
- 2 „ trommelschalen.
- 2 „ golfbereikschakelaars.
- 1 „ hfr. spoel klein model.
- 4 lampfittings (voor 5 penlampen);
- 1 laagfrequenttransformator, Brunet, Hypermu of Lissen Hypernik.
- 1 gloeistroomtransf. Ferrix CF 4. (220 Volt).

- 1 cond.  $6 \mu\text{F}$  1000 Volt =.
- 1 „  $4 \mu\text{F}$  1000 Volt =.
- 5 „  $1 \mu\text{F}$  500 Volt =.
- 1 „  $2 \mu\text{F}$  500 Volt =.
- 2 „  $10.000 \mu\mu\text{F}$ .
- 1 „  $50 \mu\mu\text{F}$ .
- 1 „  $20 \mu\mu\text{F}$ .
- 1 weerstand  $1 \text{ M}\Omega$ .
- 1 „  $0.5$  „
- 1 „  $0.25$  „
- 1 „  $0.1$  „
- 1 „  $75.000 \text{ Ohm}$ .
- 1 „  $50.000$  „
- 2 „  $1.000$  „ (vooreenkele mA).

1  $\times$  1000 Ohm (voor 30 mA).

2 hoeksteunen.

1 frontplaat pertinax  $20 \times 43\frac{1}{2}$  cm.

1 grondplank  $25 \times 43\frac{1}{2}$  cm.

## De Montage.

Het monteren van dit toestel is allereenvoudigst. Er is uitgegaan van de onderstelling, dat men als hoogfrequent detectorlamp moderne, gemetalliseerde lampen gebruikt. Deze kunnen recht-opstaand gemonteerd worden en afscherming is verder niet veel nodig. Alleen is een geaard aluminiumscherm aan te bevelen, haaks op de frontplaat, waarmee de draaicondensator van den detectorkring afgeschermd wordt van den dichtst

en daarentegen condensators van 10.000 wel overal zijn te krijgen.

gelijk gelijktijdig draaien aan beide knoppen maakt het dan vrij gemakkelijk, van

deling van Hermanspaun over de peilbreedte van peilontvangers en van Thierbach over gelijktijdig telefoneeren en telegrafeeren op korte golf.

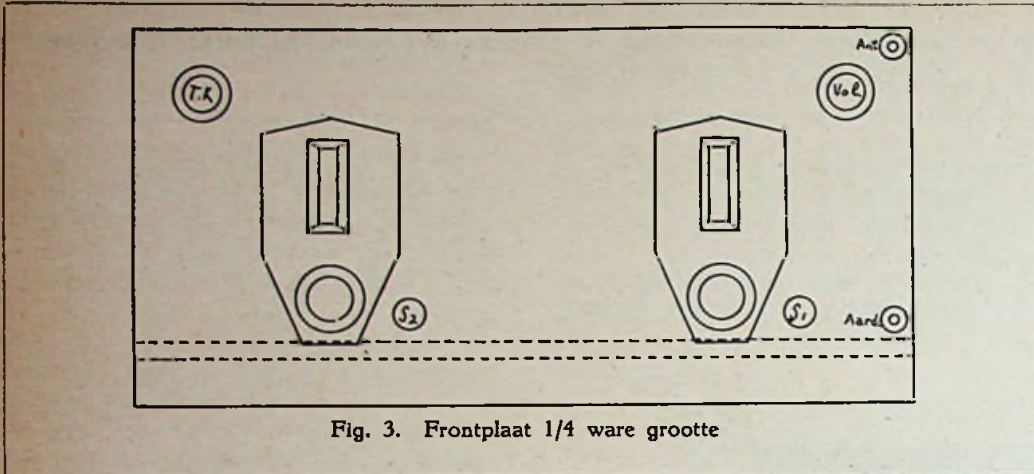


Fig. 3. Frontplaat 1/4 ware grootte

**Werking van het toestel.**

Als het toestel voor het eerst in werking wordt gesteld, zal het vinden der bij elkaar behorende afstemmingen op de twee schalen, ofschoon die bij gelijkheid der condensatoren niet ver uit elkaar loopen, eenige moeite vereischen. Selectiviteit en kwaliteit zijn evenals de geluidsterkte in hooge mate afhankelijk van juiste instelling van beide afstemmingen. De standen voor enkele bekende stations kan men noteeren. Zooveel mo-

het eene op het andere station over te gaan.

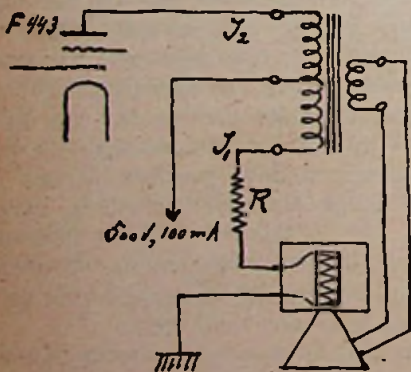
Selectiviteit en kwaliteit zijn geheel die van een goed modern toestel, terwijl met een geschikte eindlamp ook groote geluidsterkte wordt verkregen.

Dit goedkope bandfiltertoestel staat, goed ingesteld, zeker niet achter bij eenig ander. Wie de tweeknopsafstemming voor lief neemt, zal er een uitstekend omroep-toestel aan hebben.

**UITGANG VOOR EINDLAMP MET GROOTEN PLAATSTROOM.**

Bij gebruik van groote penthode eindlampen ontmoet men telkens het bezwaar, geen uitgangstransformator te kunnen krijgen, welke bij een groote gelijkstroombelasting voldoende zelfinductie heeft. Ook bij stroomlooze schakeling door middel van een smoorspoel blijft dit bezwaar bestaan, daar men ook dan zeer groote en dure smoorspoelen dient te gebruiken.

Ik vond een oplossing als geteekend in bijgaande figuur.



Men gebruikt n.l. als uitgangstransformator een balansuitgangstransformator, waarvan de primaire zonder gelijkstroom een voldoende zelfinductie heeft.

Gebruikt men daarvan de eene helft als uitgang, terwijl men door de tweede

helft een even sterken stroom laat loopen ( $I_1 = I_2$ ), dan is de gelijkstroom-magnetisatie opgeheven.

Wanneer men dezen stroom  $I_1$  nu gebruikt om een electrodynamischen luidspreker te bekrachtigen, dan is deze energie ook niet verloren, terwijl het bij aanschaffing niet veel scheelt of men een plaatstroomapparaat voor een grotere stroomsterkte maakt.

J. A. G. PENTERMANN,  
Nicolaas Beetsstraat 30,  
Eindhoven.

**NIEUWE UITGAVEN.**

Telefunken Zeitung Maart 1932.

Dit nummer van de Telefunken Zeitung opent met een uitvoerig geïllustreerd artikel van H. Mögel over het Trans-Atlantische ontvangstation te Beelitz. Dezelfde auteur schrijft verder over een bijzonderen vorm van echo-signalen en wel de z.g. Nahechos, welke als nog niet volledig opgehelderd moeten gelden; voorts over korte golfontvangst en zonne-werking.

O. Böhm geeft twee artikelen, het eerste over lange-golf omroep antennes met onderdrukte hoogte-straling, een zeer belangrijk onderwerp uit een oogpunt van voorkoming der onderlinge storingen; het tweede over kortegolfantennes die in alle richtingen stralen.

Ten slotte vermelden wij een verhan-

**CONSTANTE SELECTIVITEIT EN DE METHODE-POLYDOROFF.**

In verband met de door den heer Schaaper uitgeoefende kritiek op de afstemmethode Polydoroff (R. E. No. 27) zouden wij gaarne het volgende willen opmerken. Wij geven onmiddellijk toe, dat de afstemmethode volgens Polydoroff grootere verliezen zal leveren dan wanneer een constante, goede zelfinductie wordt afgestemd door middel van een luchtcondensator. Echter kunnen de kosten van de Polydoroff-spoelen t.o.v. normale goede kringen gering zijn.

Zonder bezwaar kunnen dus een aantal, eventueel als bandfilter uitgevoerde kringen in een ontvangtoestel worden toegepast, waardoor de weergavekwaliteit tot de uiterste grens kan worden opgevoerd zonder dat gebruik behoeft te worden gemaakt van i.f. tooncorrectie of andere compenseerende hulpmiddelen. De geringere signaalsterkte, gevolg van de grotere verliezen, kan eenvoudig gecompenseerd worden door toevoeging van een extra trap H. F. versterking, waarmee het eenige aan deze vinding verbonden nadeel is ondervangen.

Van zeer veel belang is wel, dat naast een constante selectiviteit een volkomen gelijkmatige versterking over het geheele golfbereik kan worden verkregen. De

blokkeeringsweerstand  $\frac{L}{CR}$  heeft namelijk over het geheele meetbereik een constante waarde. Met geen andere bekende afstemmethode is een dergelijk gunstig resultaat bereikbaar. Ook niet met de spoelconstructies van den heer Schaaper. Dat de heer S. een bijna constante R heeft gemeten voor golflengten tusschen 300 en 500 meter, zullen wij niet betwijfelen; echter heeft deze meting voor de praktijk weinig waarde. Het is n.l. niet heel moeilijk, een spoel te con-

strueeren waarvan de verhouding  $\frac{L}{R}$  over een gedeelte van het meetbereik vrijwel constant is.

Ter verkrijging van een constante selectiviteit is dit echter geenszins voldoende. Voor het construeeren van een ontvangtoestel met constante selectiviteit moet wel degelijk rekening worden gehouden met de demping, welke andere, tot den kring behorende onderdeelen kunnen opleveren. Practische waarde heeft alleen een grafiek, waarin het decrement ( $\delta$ ) is bepaald als functie van de frequentie over het geheele meetbereik. Met gebruikmaking van de formule

$$R = 2 \delta \pi L.$$

kan dan de H. F. weerstand voor iedere frequentie direct worden afgelezen. Deze decrementskromme moet bij voorkeur worden opgenomen onder omstandigheden zooals deze zich in de praktijk kunnen voordoen, dus met een op den trillingskring aangesloten H. F. lamp.

Hieruit blijkt duidelijk, dat het meten van spoelverliezen met den Moullin Voltmeter nog niet zoo slecht is.

Op de boven omschreven wijze te werk gaande, zullen we bemerken, dat de verliezen voor golflengten beneden 350 meter zéér snel toenemen en dat de selectiviteit zelfs met de beste huidige spoelconstructies niet over een geheel meetbereik als constant kan worden beschouwd, hetgeen door metingsuitkomsten wordt bevestigd.

Metten we de spoelverliezen alléén, dan wordt de situatie direct veel gunstiger en behoeft de H.F. weerstand van goede litze spoelen zelfs voor golven beneden 300 meter, maar weinig hooger te zijn dan voor golflengten in de buurt van 500 m.

Deze laatste meting heeft echter alleen theoretische beteekenis.

Opmerkelijk is, dat men weinig publicaties aantreft omtrent de verliezen van lange golfspoelen. Algemeen schijnt men te veronderstellen, dat de verliezen hier slechts van ondergeschikt belang zijn, omdat de verhouding tusschen zelfinductie en capaciteit hier zooveel gunstiger is.

Echter zijn de dwarrelstroomverliezen ook in het lange golfgebied niet te onderschatten, speciaal indien z.g. schijfwikkelingen worden toegepast.

Deze wikkelmethode geeft enorme verliezen en is in sommige gevallen minderwaardig aan een middelmatige honingraatspoel. Schijfspoelen met een H.F. weerstand van meer dan 100 Ohm beneden in het meetbereik zijn geen zeldzaamheid. Ook voor de lange golf behoort een verliesvrije wikkelmethode te worden toegepast, terwijl het gebruik van litzedraad ook in dit golfbereik gewenscht is.

Wat betreft de abnormaal hoge verliezen, welke werden veroorzaakt door de H.F. lamp, interesseert het ons in hooge mate, welke meetmethode door den heer Schaaper werd toegepast.

In een uitvoerig artikel komen wij binnenkort op deze belangrijke kwestie terug.  
STOET EN VAN HARREVELT.

## EEN NIEUWE TELEVISIE-ONTVANGER VAN BAIRD.

De Baird Co., London, heeft een nieuwen televisie-ontvanger op de markt gebracht, welke geheel afwijkt van het tegenwoordige type.

Bij dezen ontvanger wordt een beeld verkregen van ca. 10 cM. breed bij ca. 23 cM hoog, hetwelk niet, zooals bij het oude type, op een lens zichtbaar wordt, doch op een schermje wordt geprojec-

teerd. In plaats van de neon-lamp is gebruik gemaakt van het nieuwe licht-relais van Baird, hetwelk bestaat uit een soort Kerr-cel, welke het licht van een gloeilampje moduleert. Het nadeel van de zeer hoge spanningen, welke men voor de Kerr-cel noodig heeft, is door een speciale vinding van Baird ondervangen. Op welke wijze dit echter is gedaan, is mij nog niet bekend. Ik hoop hierover binnenkort het een en ander te kunnen publiceren.

De Nipkowsche schijf is vervangen door een klein spiegelrad, voorzien van 30 spiegels. Ten gevolge hiervan heeft men den ontvanger een meer compacten vorm kunnen geven. De afmetingen zijn

slechts: 46 cM lang, 20,5 cM diep en 33,5 cM hoog.

Het ontvangen beeld is geheel vrij van strepen. Ten gevolge van het gebruik van wit licht voor de opbouwning verkrijgt men een wit-zwart beeld van groote helderheid.

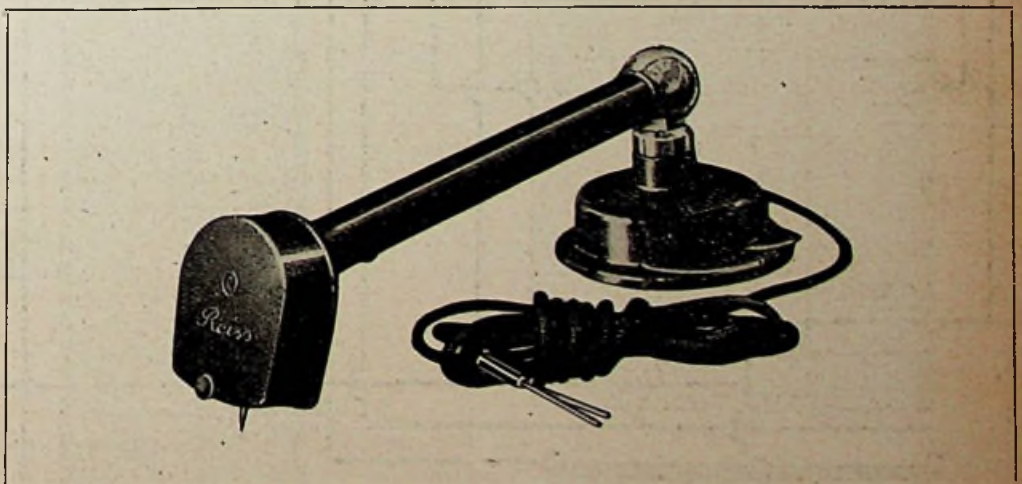
De voor de Kerr-cel benodigde spanning etc. is ingebouwd. Men behoeft het apparaat slechts aan het ontvang-toestel aan te sluiten, en het is klaar voor het gebruik.

Een afbeelding van het toestel ontbreekt mij tot dusver nog; ik hoop echter binnenkort meer details omtrent dezen ontvanger te kunnen mededeelen.

J. W. A. VAN SCHIE.



Reisz pickup, type TSD. 206/G. — Tot de producten der Reisz-fabrieken, geïmporteerd door de N.V. *Nijkerk's Radio* te Amsterdam en vooral bekend door de Reisz-omroep microfoon, behooren een tweetal typen pickup, waarvan het type TSD 206/G ons ter beproefing werd gezonden.



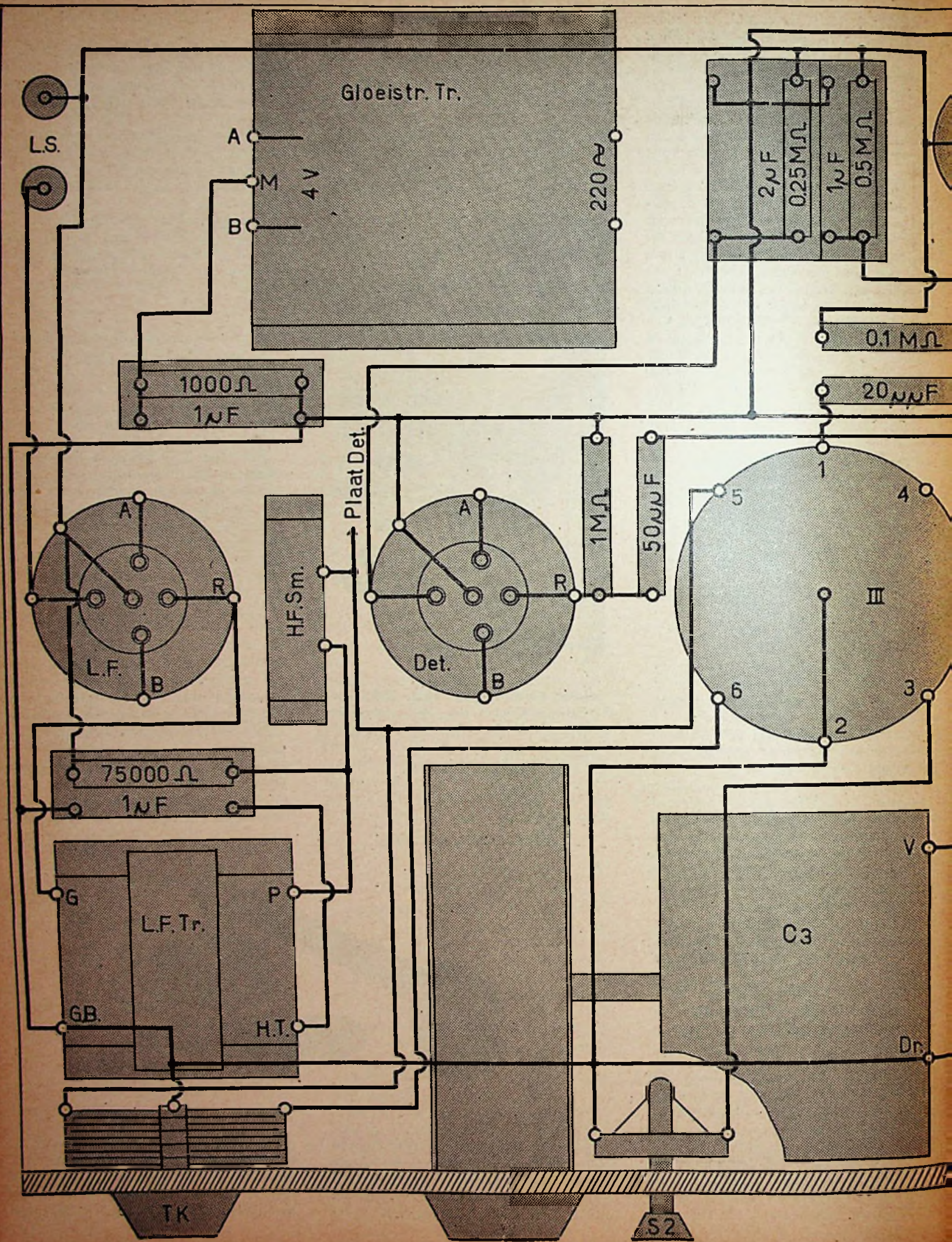
Dit is een pickup met rechten, metalen arm, waarin een contraveer is aangebracht, welke een deel van het gewicht van de pickup opneemt, zoodat die slechts licht drukt op de plaat. In over-

eenstemming daarmee is ook de demping van het ankertje, waaraan de naald wordt vastgezet, zeer licht, zoodat het gemakkelijk bewegelijk is gebleven en geen zware druk op de plaat noodig is om de naaldbewegingen geheel op het ankertje over te brengen.

Het type TSD 206/g is bestemd om direct in den roosterkring eener lamp te worden verbonden, zonder transformator en daartoe is een magneetwikkeling van 2000 Ohm aangebracht. Een sterkte-regeling is in den voet van den arm gebouwd en wel een potentiometer van 30.000 Ohm, regelbaar in trappen, welke zoo zijn gekozen, dat elke volgende trap de spanning, te geven aan het rooster der lamp, ongeveer op de helft brengt (logarithmisch ingedeelde sterketrappen). Met den lampvoltmeter blijkt vrij nauwkeurig, dat de spanning op elk volgend contact gehalveerd wordt en het is belangwekkend om waar te nemen, hoe ons oor dit telkens slechts als een klein sprongetje schat.

De weergave karakteristiek, die voor de zeer lage en voor de zeer hoge tonen oploopt, is daardoor gunstig voor een briljante weergave; natuurlijk hoort

men daardoor ook het ruischen der plaat, dat ten slotte met een parallelweerstand of condensator wel weer kan worden verzwakt, maar ten koste juist van de hooge kwaliteiten van de pickup. De spanning-



Gloeistr. Tr.

LS.

A

M

B

4V

220V

1000Ω

1μF

2μF

0.25MΩ

1μF

0.5MΩ

0.1MΩ

20μF

L.F.

A

B

R

H.F.Sm.

Plaat Det.

Det.

A

B

R

1MΩ

50μF

III

5

4

2

3

6

L.F. Tr.

G

P

GB.

H.T.

C3

V

D

TK

S2



# PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 17—23 JULI 1932.

Ten einde het belangrijkste uit de programma's van een groot aantal buitenlandse stations te kunnen opnemen, worden van de buitenlandse programma's op werkdagen alleen de uitzendingen na  $\pm$  5 uur 's avonds verneld.

## HILVERSUM, 1875 M. (160 k. P.)

### Zondag 17 Juli.

8.15 V.A.R.A. Gymnastiekles.  
9.00 Postduiven- en Voetbalberichten.  
9.05 Tuinbouwhalfuurtje S. S. Lantinga.  
9.30 Orgelspel Joh. Jong.  
10.00 Voordracht door M. Beversius.  
10.20 V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. de Groot. M. m. v. Truus Boursse.  
11.00 Toespraak G. J. Zwertbroek.  
11.20 Vervolg concert.  
12.00 Tijden A.V.R.O.-klok.  
12.01—12.30 „Vacantiegangers... attentie!“ (A.V.R.O.-reisrubriek). XIV. H. de Vreugd: „Parijs en Omstreken“.  
12.30—2.00 Concert door de Koninklijke Militaire Kapel o.l.v. Kapt. C. L. Walther Boer. Programma: 1. Grenadiers-marsch, Dunkler. 2. Ouv. „Dichter und Bauer“, Suppé. 3. Wals „Geschichten aus dem Wienerwald“, Joh. Strauss. 4. Ged. uit „La Fille du Régiment“, Donizetti-Blumentritt. Tusschenspel v. gramfofoonmuziek. Kon. Mil. Kapel: 5. Ouverture „Le Roi l'a dit“, Delibes-Bouwman. 6. Ged. uit „Samson et Dalila“, Saint-Saëns-Bouwman. 7. Marsch „Golden Jubilee“, Sousa.  
2.00—2.30 Boekenhalfuur. J. Greshoff spreekt over: „Lijmen“ van Elsschot.  
2.30—3.00 Het Mandoline-Orkest „Sempere Avanti“ o.l.v. J. E. Koldijk. 1. Florentiner Marsch, Fucik. 2. Dornröschens Brautfahrt, Rode. 3. Menuet uit de Symphonie in Es gr. t., Mozart Mozart. 4. Ged. uit „Les Dragons de Villars“, Maillart.  
3.00—4.30 Aansluiting met het Kurhaus te Scheveningen. Het Residentie-orkest o.l.v. Ignaz Neumark. Solisten: Sal. Rodriguez, viool. Max Rodriguez, cello. Programma: 1. Balletsuite voor orkest, Lully-Mottl. a. Introduction. b. Nocturne. c. Menuetto. d. Prélude, Marche. 2. Vioolconcert in E gr. t., J. S. Bach. a. Allegro. b. Adagio. c. Allegro Vivace. Solist: Sal Rodriguez. Pauze. Uit de studio: Gramfofoonmuziek. Voortzetting concert: 3. Variations sur un thème rocoso, voor cello en orkest, Tsjaikofski. Solist: Max Rodriguez. 4. Menuet voor strijkorkest, Bolzoni. 5. Carnaval in Paris, Svendsen.  
4.30—5.00 Gramfofoonmuziek.  
5.00 V.A.R.A. Arb. Muziekver. „Voorwaarts“ Baarn o.l.v. J. Mooy en Kinderkoor o.l.v. N. v. d. Linden.  
6.00 V.P.R.O. Boekbespreking.  
6.30 Kerkdienst uit de N. Herv. Kerk te Den Helder M. m. v. F. Asma, orgel, en Herv. Kerkkoor o.l.v. T. de Hoogh.  
8.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.  
8.01—8.15 Nieuws- en Sportberichten van Vaz Dias.

8.15—9.15 Concert door het Utrechtsch Stedelijk Orkest o.l.v. Nico Treep. Solisten: Hélène Cals, sopraan. Marcel Wittrisch, tenor. Programma: 1. Ouverture „Mignon“, Thomas. 2. Duet uit „Manon Lescaut“, Puccini. Hélène Cals en Marcel Wittrisch. 3. Danse macabre, Saint-Saëns. 4. Uit de opera „La Bohème“, Puccini. a. Aria van Mimi. Hélène Cals. b. Aria van Rodolphe. Marcel Wittrisch. 5. Espana-Rhapsodie, Chabrier. 6. Duet uit de 1ste acte „Madame Butterfly“, Puccini. Hélène Cals en Marcel Wittrisch.

9.15—9.35 Zang Koninklijk 's-Hertogenbosch Mannenkoor o.l.v. P. Kallenbach. Programma: 1. Dilexi, van Nieuwenhoven. 2. De Ruïne, Brandts Buys.

9.35—10.20 Voortzetting van het Concert. 7. Ouverture „Tannhäuser“, Wagner. 8. Gralserzählung uit „Lohengrin“, Wagner. Marcel Wittrisch. 9. Elsas Traum, uit „Lohengrin“, Wagner. Hélène Cals. 10. Bacchanale uit „Samson et Dalila“, Saint-Saëns. 11. Valse des fleurs, uit „Casse Noisette“, Tsjaikofski. 12. Marche hongroise, uit „La Damnation de Faust“, Berlioz.

10.20—10.40 Dr. Jan Walch: „De meneer van de leestafel“.

10.40—12.00 Kovacs Lajos en zijn Orkest. (Refrein-zang: Bob Scholte). Programma: 1. Mir fehlt zum Glück ein Mädel wie du, Ricardo. 2. a. By the sycamore tree, Wendling. b. Sunshine and roses, Gilbert. 3. Paraphrase „Der Zigeunerbaron“, Strauss-Kochmann. 4. a. The voice in the old village choir, Kahn & Woods. b. Ewiger Mai straht in Hawaii, Michaeloff. 5. Later zal toch alles wel weer beter gaan; („One aboard the lugger“), malaise-foxtrot, Sarony-Kovacs. Tusschenspel van Gramfofoonmuziek. Kovacs Lajos. 6. Wir stellen uns vor, potp., Goldwyn. 7. a. Abrojerala, Ochoa-Carpentero. b. Napolitana, Meisel. 8. Paraphrase „La Source“, Delibes-Nussbaum. 9. a. Day by day, Nicholls. b. You forgot your gloves, Lehak. 10. a. Mit einer Zieh-Zieh-Ziekharmoonika, Wiga-Winston. b. Goeden nacht en wel te rusten, Cremer. 12.00 Tijden. Sluiting.

### Maandag 18 Juli.

8.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.  
8.01—10.00 Gramfofoonmuziek.  
10.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.  
10.01—10.15 Morgenwijding.  
10.15—10.30 Gramfofoonmuziek.  
10.30—11.00 Mies Emeis van Buuren leest voor: „Wannes Raps“, van Ernst Claes.  
11.00—12.00 Orgelconcert door Frans Hasellaar. Henk van Wezel, cello. Programma: 1. Trio voor orgel in a. kl. t., Krebs. Orgel. 2. a. Andante uit de Sonate in D. gr. t., Bach. b. Aria op. 103a No. III, Reger. Cello en orgel. 3. Rêve d'amour, de Pauw. Orgel. 4. a. Adagio uit het concert in Bes. gr. t., Boccherini. b. Après un rêve, Fauré. Cello en orgel. 5. Pacan (Loflied), Norman Demuth. Orgel.  
12.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.  
12.01—2.00 Lunchmuziek door het Ensemble Lismonde. Tusschen de pauzes gramfofoonmuziek.  
2.00—2.30 Gramfofoonmuziek.  
2.30—2.45 Rustpoos voor de N.S.F. voor het verzorgen van den zender.  
2.45—3.30 Solistenconcert. To van der Sluys, sopraan. Barend Renden, piano. Programma: 1. Capriccio in G gr. t., Haydn. Piano. 2. a. An die Geliebte. b. Sympathie. c. Jeder meint das holde Kind, Haydn. Zang en piano. 3. Roxelane-Variationen, Haydn. Piano. 4. a. Waldvögelein. b. Hoffnung. c. Das Ringlein. d. Der Hirsch, Oud-

Duitsche Volksliederen. 5. a. Le Paradis. b. Le Semeur. c. Dimanche à l'aube. d. Le soleil monte. Bretonsche Volksliederen.

3.30—4.30 Max Tak: „Wien, du Stadt der Träume“. (Met gramfofoonmuziek).

4.30—5.30 Kinderuur door Willem Hunsche. 1. Hoe Jetty en Peter goede vrienden werden. 2. De lange broek van Kors. 3. Het kind van Voorne. 4. Na 1633.

5.30—6.30 Aansluiting met Hotel Pavillon „Victoria“ te Scheveningen. Dinerconcert door Het Ensemble Willy Wisse. Zang: Tom Doreleyers.

6.30—7.00 Boekenhalfuur. Dr. J. Fransen spreekt over „Le Cercle de famille“ van Maurois.

7.00—7.30 Kovacs Lajos en zijn Orkest. (Refrein-zang: Bob Scholte). Programma: 1. Musik muss sein, marsch, May. 2. a. Kiss by kiss, foxtrot, Meskili-Rose. b. Sailin' on the Robert E. Lee, foxtrot, West-Ringle. 3. Leben ohne Liebe kannst du nicht, wals, Dostal. 4. a. 's Wird schon wieder besser, foxtrot, Jurmann-Kaper. b. Wenn ein kleiner Zufall will, slowfox, Jurmann-Kaper. 5. Tom Thumb's drum, Sarony.

7.30—8.00 Gramfofoonmuziek. De oudjes doen het nog best! Raie da Costa. Jeanette MacDonald. Maurice Chevalier. Jack Hylton. Rudy Wiedoeff.

8.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

8.01—9.00 Kovacs Lajos. Programma: 1. Das Beste vom Besten, potp. Dostal. 2. Paradise, uit de film „A woman commands“, Brown-Wood. 3. Willst du die Frau meiner Träume sein, paso doble, Korngold. 4. a. Was kann so schön sein. b. Mädel, so bist du. Uit de film „Gitta entdeckt ihr Herz“, Brodzky. 5. a. Blondje, tango, Cremer. b. Plegaria de mi corazon, tango, Freiberg. 6. Auf Wiederseh'n, my dear, Milton-Ager. 7. Paraphrase over Tosti's „Chanson de l'adieu“, Noordijk. 8. a. Sundenlang..., Tage-lang. b. Was ist denn dabei. Uit de film „Jij wordt mijn vrouw“, Samek. 9. Torero, paso doble, Richter.

9.00—9.15 Gramfofoonmuziek.

9.15—10.15 Concert door het Utrechtsch Stedelijk Orkest o.l.v. Albert van Raalte. Solist: Wim Noske, viool. Programma: 1. Ouverture „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. 2. Ballet égyptien, Luigini. 3. Acht Russische Volkswisen, Liadow. 4. Wiener Blut, wals, Joh. Strauss.

10.15—10.25 Nieuwsberichten van Vaz Dias.  
10.25—11.15 Voortzetting Concert. 5. Ouverture „Oberon“, Weber. 6. Vioolconcert nr. 1, Bruch. Solist: Wim Noske. 7. Eerste Rhapsodie, Liszt.

11.15—12.00 Gramfofoonmuziek.

12.00 Tijden. Sluiting.

### Dinsdag 19 Juli.

8.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.  
8.01—10.00 Gramfofoonmuziek.  
10.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.  
10.01—10.15 Morgenwijding  
10.15—10.30 Gramfofoonmuziek.  
10.30—11.00 Solistenconcert. Nelly Hughues, zang. Ety Niehorster, piano. Programma: 1. a. Soirée dans Granade, Debussy. b. Reflets dans l'eau, Debussy. c. Danse des Rainettes, uit „L'Enfant et les Sortilèges“, Ravel. Piano. 2. a. Il mio bel foco, Marcello. b. Se tu m'ami, Pergolese. c. Twee aria's uit „Samson et Dalila“, Saint-Saëns. I. Printemps, qui commence. II. Samson recherchant... Zang en piano. Aan den vleugel: Egbert Veen.  
11.00—11.30 Causerie door Mevr. M. Ritter-Landrè. „Ingemaakte Zon“.

11.30—12.00 Voortzetting solistenconcert. 3. a. Iris dans la rue. b. Jeunes filles au jardin. Uit „Scènes d'enfants", Mompou. Piano. 4. a. L'Orgue du carroussel, Blancafort. b. Polka d'équilibre, Blancafort. Piano. 5. Danse rituelle du feu, uit „El Amor Brujo", de Falla. Piano. 6. a. Nanny, Chausson. b. Psyché, Paladilhe. c. Ofrande, Hahn. d. Nymphes et Silvains, Bemberg. 12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—1.30 Concert door Tuschinski's Select Salon Orkest o.l.v. Max Tax.

1.30—2.00 „The Hollandia Three" (Accordeonvirtuozen). Programma: 1. Radio-marsch, G. van Weezel. 2. Butterfly Love, wals, Grit. 3. Ouv. „Alessandro Stradella", Flotow. 4. Mir fehlt ein Freund wie du, tango, May. 5. Me, foxtrot, Berlin. 6. Cuban Love Song, boston, Stothart, Hugh, Field. 7. The Hollandia Three Step, (Een half Millioentje), Henry Theunisse.

2.00—2.15 Gramofoonmuziek.

2.15—2.30 Rustpoos voor de N.S.F. voor het verzorgen van den zender.

2.30—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—3.30 Voordracht door Mr. Ph. C. Lachapelle. „Een wereldreis per Aapjeskoetsier", door Joh. Luger en Jo Spier.

3.30—4.30 Aansluiting met het Kurhaus te Scheveningen. Muziek door Juan Llossas en zijn orkest.

4.30—5.00 Radio-Kinder-Koorzang o.l.v. Jacob Hamel. Een vrolijke zangles. De aardige liedjes van het afgelopen seizoen zullen wij gezamenlijk zingen.

5.00—5.30 Gramofoonmuziek.

5.30—6.30 Kovacs Lajos en zijn orkest. (Refrein-zang: Bob Schölte). Programma: 1. Schöne Frau aus Lissabon, paso doble, Gordon. 2. a. Dynamo Jerry, foxtrot, Carelsen. b. Too many tears, foxtrot, Warren. 3. a. Ich möcht' einmal wieder verliebt sein, wals, Stolz. b. Irene, wals, Dazar en Benoit. 4. Ufa-Ton-Bomben, potp., Borchert. 5. Weary Blues, foxtrot, Matthews. 6. a. Syboney, rumba, Lecuona. b. Ich suche eine, die mir allein gehört, rumba, Jurmann-Kaper. 7. From one pair of arms to another, wals-foxtrot, Dubin en Fain. 8. a. Fridolin, tango, Heykens. b. Schöne Senora, kleine Senora, tango, Brodzky. 9. Merkste was!, marsch, Winga-Winston.

6.30—7.00 Radio Volks Universiteit. Dr. J. H. v. d. Hoop: „Over ons gevoelsleven" Cyclus. Tweede lezing.

7.00—7.30 Kovacs Lajos: 10. Wenn ich vergnügt bin, marsch, May. 11. a. Whistling waltz, wals, Evans. b. Five minutes to twelve, wals, Summer en Marlow. 12. a. Bye-bye, Mister Dry, foxtrot, Siegel. b. I'll make a happy landing, foxtrot, Mc Hugh. 13. a. Ein Lied aus meiner Heimat, Kaper en Jurmann. b. Ich möcht' heiraten, Krauss. 14. Lo Studente passa, Hanez.

7.30—8.00 Z.E. Jhr. Mr. Ch. Jos. M. Ruys de Beerenbrouck, Minister van Binnenlandsche Zaken en Landbouw: „De huidige toestand van de crisis".

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—9.00 Orgelconcert door Pierre Palla op het orgel in het Kurhaus te Scheveningen. Solist: Albert de Booy, zang. Programma: 1. Fanfare, Lemmens. 2. Künstlerleben, wals, Strauss. Orgel. 3. a. Déjà, Lied, Faivaz. b. Es führt kein andern Weg, Heijmann. c. Natuscha Foxtrot, Margulies. d. Hoppla! Jetzt komm ich, Heijmann. Zang en orgel. 4. Menuet, Rameau. 5. Gavotte, Gossel. 6. Ein Strassenbild in Tunis, Palla. Orgel. 7. a. By the sycamore Tree, Gillespie. b. Warum, tango, Valerio. c. Stundenlang, wals, Saneck. d. Cuban love-song, Stothart. Zang en orgel. 8. 14e Rhapsodie, Liszt. Orgel.

9.00—10.00 Concert door het Utrechtsch Stedelijk Orkest o.l.v. Albert van Raalte. Solist: Hugo van Dalen, piano. Programma: 1. Turkische marsch, Beethoven. 2. Ouverture „Die Ballo", Sullivan. 3. La Boutique fantasque, Rossini-Respighi. 4. Twee Noorsche dansen, Grieg. 5. Ouverture „Carnaval", Dvorak.

10.00—10.15 Nieuwsberichten en koersen van Vaz Dias.

10.15—11.00 Voortzetting Concert. 6. Ouver-

ture „1812", Tsjaikofski. 7. Pianoconcert nr. 1, in Bes gr. t., Bortkiewicz. Solist: Hugo van Dalen. 8. Polovetser dansen, uit „Prince Igor", Borodien.

11.00—12.00 Aansluiting met „Palais de Danse", Scheveningen. Dansmuziek.

12.00 Tijdsein. Sluitting.

### Woensdag 20 Juli.

8.00 V.A.R.A. Gramofoonplaten.

9.00 V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Voor Arbeiders in de Continu-bedrijven: V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl, J. Jong, orgel. V.A.R.A.-tooneel o.l.v. W. v. Capellen en Minny Erfmann, voordracht.

12.00—2.00 V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. de Groot en gramofoonplaten.

2.15 P. J. Kers: Onze keuken.

3.00 Voor de kinderen.

5.30 V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl en gramofoonplaten.

7.00 Gramofoonplaten.

7.15 V.A.R.A. - Mandoline-Ensemble o. l. v. J. B. Kok.

7.30 A. M. de Jong: Mijn Roemeensche Reis (III).

7.50 Vervolg Mandoline-ensemble.

8.00 „Het eerste consult", blijspel van H. Wouters (Groot Volkstooneel).

8.30 V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. de Groot.

9.00 „Wakker en Tropenduit".

9.15 Vervolg concert. O.a. Fant. „Carmen", Bizet.

9.45 „The Super-Detective" van W. Lichtenberg (Groot Volkstooneel).

10.00 Vervolg concert. O.a. In a Persian Market, Ketelbey.

10.30 Vaz Dias.

10.45 Vervolg concert. O.a. Marche lorraine, Ganne.

11.30—12.00 Gramofoonplaten.

### Donderdag 21 Juli.

8.00 Tijdsein. A.V.R.O.-Klok.

8.01—10.00 Gramofoonmuziek.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.01—10.15 Morgenwijding.

10.15—10.30 Gramofoonmuziek.

10.30—11.00 Solistenconcert. Anna Stroink, zang. Annie Savenye, piano. Programma: 1. Twee walsen (Op. 64 No. 2 en 2me Oeuvre posthume), Chopin. 2. Preludes Op. 28, Chopin. No. 3 in G gr. t.; No. 4 in e kl. t.; No. 6 in b kl. t.; No. 7 in A gr. t.; No. 20 in c kl. t.; No. 22 in g kl. t. Pianosoli. 3. a. Waarom welken uw blaad'ren. b. Nachtelijke stemmen. c. Wiegelied. d. Mijn land!, Gretsjaninof. e. Zeg, mijn schoonheid... f. Wiegelied van een ter dood veroordeelde. Russische volksliederen. Zang.

11.00—11.30 Causerie door Mevr. R. Lotgering-Hillebrand: „Inmaken van groente en vruchten".

11.30—12.00 Solistenconcert (voortzetting).

4. a. Soir, Février. b. Clair de lune uit Suite bergamasque, Debussy. c. La Cathédrale engloutie, Debussy. Piano. 5. a. Djilal, Lenormand. b. Arpati, Lenormand. c. Chanson des pêcheuses de la nuit, Lenormand. d. Ma poupée chérie, De Sévérac. e. Villanelle des pitits canards, Chabrier. Zang.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—2.30 De nieuwe Amsterdamsche Orkest-Vereeniging o.l.v. Nico v. d. Linden. Programma: 1. Ouverture „Die Italienerin in Algier", Rossini. 2. a. Herzwunden. b. Letzter Frühling. Twee melodieën v. strijkorkest, Grieg. 3. Carmen-suite, Bizet. a. Prelude. b. Aragonaise. c. Intermezzo. d. Les dragons d'Alcala. e. Final. 4. Wiener Blut, wals, Joh. Strauss. „The Three Syncopators": 1. Unter dem Doppel-Adler, marsch, Wagner. 2. Mir fehlt ein Freund wie du, tango, May. 3. Glocken der Liebe, wals-boston, Benatzky. 4. 's Wird schon wieder besser, foxtrot, Jurmann. 5. Maskenball im Gästestall. May-Schwabach. Nieuwe Amsterdamsche Orkest-Vereeniging. 1. Gedeelten uit „Ri-

goletto", Verdi. 2. Entr'acte-gavotte uit „Mignon", Thomas. 3. a. La Melancholie. b. Saeterjensens Söntag, voor strijkorkest, Ole Bull. 4. Twee Spaansche dansen, Moszkowsky. „The Three Syncopators". 1. Musik muss sein, marschlied, May. 2. Japanischer Laternentanz, Yoshitomo. 3. Argentina, tango, De Koning. 4. Blonde, tango, Cremer. 5. Im Zigeunerlager, marsch, Oscheit. Nieuwe Amsterdamsche Orkest-Vereeniging: 1. Gedeelten uit „Die Fledermaus", Strauss. 2. a. Berceuse, Järnefelt. b. Praeludium, Järnefelt. 3. Nationale Poolsche dans, Scharwenka. 4. Ouverture „Die diebische Elster", Rossini.

2.30—2.45 Rustpoos voor het verzorgen van den zender.

2.45—3.00 Gramofoonmuziek. Populair Fransch kwartier.

3.00—3.30 Voorlezen door Julia de Gruyter: „Meneer de onder-pastoor" van Ernest Claes.

3.30—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—5.00 Ziekenuur door Antoinette van Dijk. I. Om en bij de Berlage-Brug. II. Die alte Spieluhr, Reisfeld Marbot. III. „Permanent wave" een Radio-schets in 3 tafereelen door Jake. Personen: Tante Betteke van Duinen, Marietje (haar nichtje), Een kapperspatroon, een kappersbediende. IV. Lauten Ständchen, Wisman. V. Groeten aan zieken en ouden van dagen. Een woord van wijsheid voor deze week.

5.00—6.30 Concert door het Ensemble Honsbeek. Aansluiting met Hotel „Centraal", Den Haag.

6.30—7.00 Sportpraatje door H. Hollander.

7.00—7.30 Piano-Recital door Raie da Costa. 1. Sing brothers, Chappell. 2. You, Peter Maurice. 3. Cascades, Boosey. 4. Ged. uit „Good Night Vienna", Keith Prowse. 5. „One hour with you", Fragmenten. 6. Auf Wiedersehen, Wright. 7. Moods, Boosey. 8. Rigoletto-Paraphrase, Liszt-Augener.

7.30—8.00 A.V.R.O.-Reisrubriek: Vacantie-gangers... Attentie! (XV). W. P. F. van Deventer: Nederland als toeristenland.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.15 Gramofoonmuziek.

8.15—10.30 Aansluiting met het Concertgebouw te Amsterdam. Het Concertgebouworkest o.l.v. Gaston Poulet. M.m.v. de Fransche artisten: Yvonne Gall en Giuseppe Lugo. Programma: 1. Ouverture „Benvenuto Cellini", Berlioz. 2. Twee aria's uit de opera „Faust", Gounod. a. „Il était un roi de Thulé". b. Juweelenaria. Yvonne Gall. 3. Aria van Jean uit de opera „Hérodiade", Massenet. Giuseppe Lugo. 4. Duet uit de opera „Hérodiade", Massenet. Yvonne Gall en Giuseppe Lugo. 5. Muziek bij Alph. Daudet's „L'Arlésienne", Bizet. a. Ouverture. b. Minuetto. c. Adagietto. d. Carillon. e. Farandole. In de pauze: Gramofoonmuziek. 6. L'Apprenti sorcier, symphonisch gedicht, Dukas. 7. Aria uit de opera „Werther", Massenet. (Pourqui me réveiller). Giuseppe Lugo. 8. Aria uit de opera „Thaïs", Massenet. (Dis-moi que je suis belle). Yvonne Gall. 9. Duet uit „Les pêcheurs de Perles", Bizet. Yvonne Gall en Giuseppe Lugo. 10. Boléro, Ravel.

10.30—10.45 Nieuwsberichten van Vaz Dias.

10.45—12.00 Kovacs Lajos en zijn Orkest. (Refrein-zang: Bob Scholte). Programma: 1. Round the Marble Arch, marsch, Butler en Gay. 2. a. Can't we talk it over, foxtrot, Ewing. b. Just humming along, foxtrot, Ewing. 3. Was die Donau erzählt, wals-potp., Morena. 4. a. Kinderlied, Jurmann en Kaper. b. Wie gern möcht' ich dich verwöhnen, tango, Jurmann en Kaper. 5. a. Als Kovacs z'n Rumba speelt, Hupfeld. b. Later zal alles toch wel weer beter gaan (Once aboard the lugger), Sarony-Kovacs. 6. Carmen Capers, Black. 7. a. Am Tanganjika See, Tango, Hamstra. b. Zwei himmelblau Augen, tango, Raimond. 8. a. Lawd, you made the night too long, Young. b. Auf wiederseh'n my dear, Milton-Ager. 9. Sehnsucht. Wals uit „Die blonde Liselott", Künneke. b. „Ein bisschen Freude", marsch uit „Mädchen zum Heiraten", Krausz. 10. Goeden Nacht en Welterusten, Cremer.

12.00 Sluitting.

## Vrijdag 22 Juli.

8.00 V.A.R.A. Gramofoonplaten.  
 9.00 V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl.  
 10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.  
 10.15 V.A.R.A. Voordracht door W. v. Cappellen.  
 10.30 Vervolg V.A.R.A.-septet.  
 11.00 Voor de Vrouw.  
 11.15 Vervolg V.A.R.A.-Septet.  
 12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.  
 12.01—2.00 Kovacs Lajos en zijn Orkest (Rein-zang: Bob Scholte). Programma: 1. Ein deutsches Mädel, Paso-doble, Reisfeld. 2. a. Now's the time to fall in love, Sherman en Lewis. b. That's why darkies were born, Henderson. 3. a. I keep on believing in you, wals, Burke. b. Carolina Pines, wals, Snijder. 4. Drigonesque, Katzmann. 5. Schlager-Parade, Potpourri, Golvyn. Intermezzo: Draaiorgel-muziek. 6. a. Empire of flowers, foxtrot, Rixner. b. Two smiling eyes, foxtrot, Magnes. 7. a. Was weiss ein nie geküsster Rosenmund, tango, Kalman. b. Ich steh' um Acht an der Laterne, tango, Reisfeld. 8. Wals „España", Waldteufel. 9. a. She didn't say yes, foxtrot, Kern. b. To think that once we were sweethearts, foxtrot, Monaco. 10. Potpourri „Im weissen Rössl", Benatzky. 11. a. Ruth, rumba. 12. Oh! Oh! I wanna go home, marsch, Leslie en Keys.  
 2.00—2.30 Violorecital door Annie Mesritz. Aan den vleugel: Egbert Veen. Programma: 1. Chaconne, Vitali. 2. Sonate No. 6, Mozart, (in G. gr. t.). 3. Preludium en Allegro, Pugnani-Kreisler. 4. Rêve d'enfant, Ysaye. 5. Petite valse, Ch. Donnay.  
 2.30—3.00 Gramofoonmuziek.  
 3.00—3.30 S. J. van Doorne Jr.: „De grafische vakken".  
 3.30—4.00 Gramofoonmuziek. Roy Fox en zijn orkest.  
 4.00 V.A.R.A. Gramofoonplaten.  
 4.30 Voor de kinderen.  
 5.00 V.A.R.A.-Klein-orkest o.l.v. H. Wiggelaar.  
 5.45 Gramofoonplaten.  
 6.00 Orgelspel door Joh. Jong.  
 6.30 W. A. Wolff: Waarom Vredeswacht.  
 6.45 V.A.R.A.-Klein-orkest (vervolg).  
 7.10 Vervolg orgelspel.  
 7.30 Vervolg V.A.R.A.-Klein-orkest.  
 8.00 V.P.R.O.-Nieuws.  
 8.15—10.15 Aansluiting met het Kurhaus te Scheveningen. Het Residentie-orkest o.l.v. Carl Schuricht. Beethoven-programma. 1. Vierde symphonie in Bes. gr. t. Op. 60. a. Adagio-allegro vivace. b. Adagio. c. Scherzo. d. Allegro ma non troppo. Pauze. Derde symphonie in Es. gr. t. Op. 55 „Eroica". a. Alegro con brio. b. Marcia funebre. c. Scherzo. d. Finale.  
 9.00 V.P.R.O. Dr. G. Horreus de Haas: De schuld der Christenheid.  
 10.15 V.P.R.O. Dr. C. J. Bleeker: Jozef de Droomer.  
 11.00—12.00 V.A.R.A. Gramofoonplaten.

## Zaterdag 23 Juli.

8.00 Gramofoonplaten.  
 9.00 Schrammelkwintet o.l.v. W. Drukker.  
 10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.  
 10.15 V.A.R.A. Voor Arbeiders in de Continu-bedrijven: Schrammelkwintet o.l.v. W. Drukker, V.A.R.A.-tooneel o.l.v. W. v. Cappellen en K. Bakker, voordracht.  
 12.00—1.45 V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl en gramofoonplaten.  
 2.00 G. v. d. Houven: Is de verbruiker werkelijk vrij.  
 2.15 Cello-duetten door Fr. Feltkamp-Belinfante en Amalia Verschuyl.  
 2.30 Sport-praatje.  
 2.45 Vervolg cello-duetten.  
 3.00 W. J. v. d. Leeden: Het roepende nu.  
 3.10 Concert. Joh. Jong, orgel. L. Cohen, viool. Fr. Feltkamp-Belinfante, cello.  
 3.40 C. v. d. Lende: Medezeggenschap in het buitenland.  
 4.00 Vervolg concert.

4.15 J. Oudegeest: S.D.A.P.-kwartiertje.  
 4.30 Vervolg concert.  
 5.00 Friesch uurtje.  
 6.00 V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl.  
 7.00 Kinderuur.  
 8.00 Bonte Avond. M. m. v. V.A.R.A.-Klein-orkest o.l.v. H. Wiggelaar, Wladimir Pique Trio, Joh. Jong (orgel), V.A.R.A.-tooneel o.l.v. W. v. Cappellen, Leo Fuld (zang) en A. de Vries (toespraak).  
 11.00 ca. Vaz Dias. Hierna tot 12.00 gramofoonplaten.

## HUIZEN, 296,1 M.

(1013 k. P.)

## Zondag 17 Juli.

8.30 K.R.O. Morgenwijding.  
 9.30 N.C.R.V. Gewijde muziek.  
 9.50 Kerkdienst uit de Oosterkerk te Den Haag. Hierna Gewijde muziek.  
 12.15 K.R.O. Sextetconcert.  
 1.45 Lezing.  
 2.10 Causerie.  
 2.30 Orkest- en solistenconcert.  
 4.30 Ziekenhalfuur.  
 5.00 N.C.R.V. Gewijde muziek door een Dames-Terzett.  
 5.50 Kerkdienst uit de Ned. Herv. Kerk te Werkendam. Hierna Gewijde muziek.  
 7.45 K.R.O. Lezing.  
 8.10 Sportnieuws.  
 8.15—10.40 Orkest en Koorconcert.  
 ca. 9.30 Vaz Dias.  
 10.40—11.00 Epiloog.

## Maandag 18 Juli.

8.00 N.C.R.V. Schriftlezing.  
 8.15—9.30 Gramofoonplaten.  
 10.30 Ziekendienst.  
 11.00 Chr. Lectuur.  
 11.30 Gramofoonplaten.  
 12.30 Orgelconcert door Jan Zwart.  
 2.00 Gramofoonplaten.  
 3.15 Knipcursus.  
 3.30—5.45 Hoedenmaakcursus.  
 4.00 Ziekenuur.  
 5.00 Chr. Kinderkoor „Klein Hosanna" o.l.v. H. A. v. d. Kemp.  
 6.00 Gramofoonplaten.  
 6.30 Vragenuurtje.  
 7.45 Ned. Chr. Persbureau.  
 8.00 Concert. H. Ludolph-Geysen, sopraan. J. v. d. Meent-Walter, alt. G. Hengeveld, piano. O.a. Aria's, Händel en liederen van Schubert.  
 9.00 Causerie door Ds. T. J. Hagen.  
 9.30—10.40 Kamermuziek door het Hemerik Trio. O.a. Derde Trioconcert, J. Ph. Raveau en sonate g kl. t. Bach.  
 10.00 Vaz Dias.  
 10.40—11.30 Gramofoonplaten.

## Dinsdag 19 Juli.

8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonplaten.  
 10.00 Gramofoonplaten.  
 11.30 Godsd. halfuur.  
 12.15 Trioconcert.  
 1.45 Gramofoonplaten.  
 2.00 Vrouwenurtje.  
 3.00—3.30 Gramofoonplaten.  
 4.00 H.I.R.O. Uitzending voor de Algem. Ned. Vrouwen Vredesbond. 1. „Freude, Königin der Weissen"; Menuet uit de Es-dur Symphonie (Nr. 3) van W. A. Mozart, gezongen door het Knapenkoor van de voormalige Hofburgkapel te Weenen met orkest o.l.v. Prof. Heinrich Müller. 2. Lezing van Mevr. T. van Berkum, Secr. A.N.V.V. „Wat iedere Moeder van den Militairen Dienstplicht moet weten". 3. „Wer hat dich du Schöner Wald" van Mendelssohn gezongen door het Knapenkoor van de voormalige Hofburgkapel te Weenen met orkest o.l.v. Prof. H. Müller. 4. Ah! Sweet mystery of Life" van

Herbert, gez. door Richard Crooks, tenor met orkest.

4.35—5.10 H.I.R.O. Uitzending voor de Ned. Vereen. v. Spiritisten „Harmonia". 1. „Nonnenkoor uit „Casanova" van Joh. Strauss, gez. door Anni Frind met koor en orkest v. d. Grooten Schouwburg te Berlijn o.l.v. Ernst Hauke. 2. Lezing door Ds. M. Beversluis: „De verhouding van het Spiritisme tot den Godsdienst". 3. „In een kloostertuin" van A. W. Ketelbey door Groot-Odeon Kunst Orkest met Mannenkoor. 4. Ombra mai fu-Largo van Händel, gezongen door Maartje Offers met orgel, cello en harp.

5.10 K.R.O. Orkest concert.  
 5.30 I. Lessing: De belastingplaatjes.  
 5.45 Vervolg concert.  
 6.55 Lezing.  
 7.30 Zie Hilversum.  
 7.45 Causerie.  
 8.00 Orkestconcert.  
 9.00 Vaz Dias.  
 9.15 Blijspel-Opvoering.  
 10.00 Concert (vervolg).  
 11.00 Gramofoonplaten.

## Woensdag 20 Juli.

8.00 N.C.R.V. Schriftlezing.  
 8.15—9.30 Gramofoonplaten.  
 10.00 N.C.R.V.-Dameskoor.  
 10.30 Ziekendienst.  
 11.00—12.00 Concert. M. F. Jurjaanz, harmonium, Mej. C. de Jager, sopraan en Mevr. R. Mynhout, alt.  
 12.15—2.00 Concert. P. J. Oskam, viool, K. F. Borgers, cello. Mej. L. Lauenroth, piano en harmonium.  
 2.30 Chr. Lectuur.  
 3.00 Concert. Mevr. A. de Vink-Verschoor, sopraan, Mej. M. Geuze, mezzo-sopraan, Mej. C. Rietveld, viool en A. Schellevis, piano.  
 5.00 Kinderuur.  
 6.00 Chr. Liederenuurtje door Joh. de Heer.  
 7.00 Afgestaan.  
 7.45 Ned. Chr. Persbureau.  
 8.00 Chr. Harmonie-Vereen. „Soli Deo Gloria" o.l.v. J. Schoen. O.a. Ouv. „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien", Suppé.  
 9.00 Causerie door Mr. P. Borst.  
 9.30—10.30 Vervolg concert. O.a. Loreley-Paraphrase, arr. Rutgers.  
 10.00 Vaz Dias.  
 10.40—11.30 Gramofoonplaten.

## Donderdag 21 Juli.

8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonplaten.  
 10.00 N.C.R.V. Gramofoonplaten.  
 10.15 Ziekendienst.  
 10.45 K.R.O. Gramofoonplaten.  
 11.30 Godsd. Halfuurtje.  
 12.15 Orkestconcert.  
 2.00 N.C.R.V. Handwerkcursus.  
 3.00 Piano-recital door Mevr. G. Buijn-Koch.  
 3.30 Pauze.  
 4.00 Ziekenuurtje.  
 5.00 Cursus Handenarbeid v. d. jeugd.  
 5.45 Concert. Fr. Mooy, zang en D. v. Wilgenburg, piano.  
 6.45 Knipcursus.  
 7.00 Causerie door Dr. F. J. Krop.  
 7.45 Ned. Chr. Persbureau.  
 8.00—10.45 Concert Chr. Gem. Zangvereen. „Soli Deo Gloria" o.l.v. J. Coljee m.m.v. een kwintet o.l.v. P. v. d. Hurk.  
 9.00—9.30 Causerie door Ds. J. D. Boerkool.  
 ca. 10.00 Vaz Dias.  
 10.45—11.30 Gramofoonplaten.

## Vrijdag 22 Juli.

8.00 N.C.R.V. Schriftlezing.  
 8.15—9.30 Gramofoonplaten.  
 10.30 Ziekendienst.  
 11.00—12.00 Gramofoonplaten.  
 12.15—13.00 Concert. Mevr. A. de Vink-Verschoor, sopraan, Mej. M. Geuze, mezzo-sopraan, Mej. C. Rietveld, viool en A. Schellevis, piano.

- 4.30 Gramofoonplaten.
- 5.00 Voor Postzegelverzamelaars.
- 5.30 Voor amateur-fotografen.
- 6.00 Causerie door H. J. Steinvoort.
- 6.30 Radio-dokter.
- 7.00 Causerie door A. J. Herwig.
- 7.45 M. K. W. Gerisch: Zomer in Duitschland.
- 8.00—10.30 De H.O.V. (Symphonie-orkest) o.l.v. Fr. Schuurman. O.a. Onvoltooide symphonie, Schubert.
- 9.00—9.30 Causerie door A. J. L. Looyen.
- 9.30 Vervolg concert. O.a. Ma Mère l'Oye, Ravel.
- ca. 10.00 Vaz Dias.
- 10.30—11.00 Gramofoonplaten.

**Zaterdag 23 Juli.**

- 8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonplaten.
- 10.00 Orkestconcert.
- 11.30 Godsd. halfuurtje.
- 12.15—1.45 Sextetconcert.
- 2.00 Gramofoonplaten.
- 2.30 Kinderuur.
- 4.00 Gramofoonplaten.
- 4.45 Causerie.
- 5.00 Gramofoonplaten.
- 6.00 Mandoline-orkestconcert.
- 6.25 Lezing.
- 6.45 Vervolg concert.
- 7.10 Lezing.
- 7.45 Causerie.
- 8.00—11.00 Gevarieerd programma m. m. v. orkest en solisten.
- 9.30 Vaz Dias.
- 11.00—12.00 Gramofoonplaten.

**DAVENTRY 1554 M.**  
(193 k. P.)

**Zondag 17 Juli.**

- 12.50 Orgelconcert door Quentin MacLean. 1. Trio Sonate nr. 3 in C, Bach. 2. Scherzo uit de 8ste Symphonie, Widor. 3. Fuga-finale (94ste Psalm sonate Reubke.
- 1.20 Concert door het Gershom Parkington Kwintet. 1. Three Dream Dances, Coleridge-Taylor. 2. Meditation de Thais, Massenet. 3. Menuet, Porpora-Kreisler. 4. Polichinelle, Kreisler. 5. Suite „The Merchant of Venice”, Rosse. 6. Serenade, Herbert. 7. Danse des comédiants, Smetana. 8. Andantino, Lemarc.
- 2.20 Tsjchaikowsky-Programma (Gramofoonplaten).
- 3.05 Concert door het Radio-Militair-orkest o. l. v. B. Walton O'Donnell. 1. Huldigungsmarsch, Wagner. 2. Edith Furnedje, alt: a. Ombra mai fu, Händel. b. Il Segreto per esser felici, Donizetti. c. Lied der Magdalena, Kiengl. 3. Ouverture „The Cricket on the Hearth”, Mackenzie. 4. Zang: a. A Song of sleep, Somerset. b. Jeunesse, Barry. c. The Riddle Song, arr. Cecil Sharp. 5. Tweede suite, Holst. 6. Jupiter, dito.
- 4.05 Bijbellezing.
- 4.20 Missiepraatje door Dr. Clement C. Cheserman: Doctoring in the Congo.
- 4.35 Reginald King en zijn orkest. 1. Potpourri van Bizet's Werken. 2. Norman Williams, bas: a. The Donovans, Needham. b. The fortune hunter, Willeby. 3. Two Pastels, Gray. 4. Zang: a. The Sandwich Man, Willeby. b. Bonnie Wee thing, G. Fox. 5. Jealousie, tango, N. W. Gade. 6. Sweet nothings, Rettenberg. 7. Zang: a. Love's Ashes, Somerville. b. Tommy Lad, Margaretson. c. The Bosun's Lament, Squire. 8. Early one morning, Trad. 9. Reconciliation, Drigo. 10. Valse des alouettes, dito.
- 5.50 Viool-recital door Albert Sammons. 1. Prelied uit „Die Meistersinger”, Wagner-Wilhelmy. 2. Caprice nr. 13, Paganini-Kreisler. 3. Rêve d'enfant, Ysaye. 4. Gopak, Moussorgsky-Dushkin. 5. Negro Spiritual, Dvorak-Kreisler. 6. Molly on the shore, Grainger-Kreisler. 7. Auf

- Fluegeln des Gesanges, Mendelssohn-Achron. 8. Zapateado, Sarasate.
- 8.20 Kerkdienst in samenwerking met de Wesleyan Methodist Conference vanuit de Central Hall te Manchester.
- 9.25 Concert uit de Kurzaal te Ostende. Orkest o.l.v. Francois Rasse m.m.v. Yvonne Gall en Hector Clokers.
- 10.50 Epiloog. „Comfortable Words”. „The Word is Nigh Thee”.

**Maandag 18 Juli.**

- 6.50 De Grondslagen der muziek. Schubert's Viool- en Pianomuziek door Amina Lucchesi en Margery Cunningham. 1. Fantasie, op. 159.
- 8.20 Vaudeville. 1. Leslie Holmes, komiek. 2. Dorothy McBlain, fluitsoli. 3. Haver en Lee, duetten. 4. Bill en Elsa Newell, operetteduetten. 5. Mario de Pietro, mandoline- en banjosoli. 6. Will Fyffe, Schotsche komiek. 7. B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.
- 9.40 Rt. Hon. Sir Herbert Samuel: Death on the Road.
- 10.00 Kamermuziek door Herbert Heyner, bariton en het Kutcher Strijkkwartet. 1. Kwartet in F, op. 41 nr. 2, Schumann. 2. Liederen door bariton. 3. Kwartet in G, op. 106, Dvorak.
- 11.20—12.20 Dansmuziek door Maurice Winnick en zijn Band.

**Dinsdag 19 Juli.**

- 6.50 De Grondslagen der muziek. Schubert's Viool en Pianomuziek door Amina Lucchesi en Margery Cunningham. 1. Duo in A, op. 162.
- 7.10 Ronald Watkins leest uit „Pride and Prejudice” van Jane Austen.
- 7.40 Oude Muziek uit Engeland, Schotland en Ierland, gespeeld door het Bridgewater Kwintet. Voor kwintet gearrangeerd door Leslie Bridgewater.
- 8.20 „The Ridgeway Parade”, zang en dansrevue van Philip Ridgeway. M.m.v. solisten, The Ridgeway Girls en het B.B.C.-Theater-orkest o.l.v. L. Woodgate.
- 9.40 Concert door het B.B.C.-orkest o. l. v. Percy Pitt. 1. Ouv. „Le roi d'Ys”, Lalo. 2. Sursum Corda, D'Erlanger. 3. Suite uit „Schwanda der Dudelsackpfeifer”, Weinberger. 4. Adagio voor strijkorkest, Lekeu. 5. Aufforderung zum Tanz, Weber-Weingartner.
- 10.55—12.20 Dansmuziek door Ambrose's Blue Lyres.

**Woensdag 20 Juli.**

- 5.05 Orgelconcert door Norah Milne.
- 6.50 De Grondslagen der muziek. Schubert's Viool en Pianomuziek door Amina Lucchesi en Margery Cunningham. 1. Dondeau brillant, op. 70.
- 7.10 C. Belfridge: The Cinema.
- 7.50 Concert door het B.B.C.-orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. M.m.v. Elie Spivak, viool. 1. Ouv. „Prince Kholmsky”, Glinka. 2. Suite „The Tempter”, German. 3. Viool en orkest: Concerto, Tartini. 4. Holberg suite, Grieg. 5. Viool: a. Prayer, Händel-Flesh. b. Le Coucou, Daquin-Monen. c. Nigun Bloch. d. Perpetuum mobile, Fr. Bridge. 6. Serenade, Saint-Saëns. 7. Menuet uit „Der Schleier der Pierrette”, Dohnanyi. 7. Ouv. „Iolanthe”, Sullivan.
- 9.55 „The Round table”, comédie van Lennox Robinson. Regie: Peter Creswell.
- 11.10—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn Band uit „Monseigneur”.

**Donderdag 21 Juli.**

- 6.50 De Grondslagen der muziek. Schubert's Viool- en Pianomuziek door Amina Lucchesi, viool en Margery Cunningham, piano: 1. Sonatina in G kl. t. op. 137, nr. 3. 2. Allegretto in E.
- 7.10 Ronald Watkins leest uit „Pride and Prejudice” van Jane Austen.
- 7.50 Concert door het Mandoline-Ensemble „Troise and the Mandoliers”, m.m.v. Don Carlos, vocalist. Een halfuurtje tango's. 1. Kleine Elisabeth, Rosen. 2. In Old Seville, dito. 3. Song of the rose, Bottero. 4. The old organ-man,

- Castillo. 5. Fate, Wark. 6. Napolitana, Meisel. 7. Nothing but a lie, Markush. 8. Good night Vienna, Posford.

- 8.20 Concert door het B.B.C.-Theater-orkest o.l.v. Leslie Woodgate. M. m. v. Lilian Keyes, sopraan. 1. Ouv. „The Arcadians”, Monckton & Talbot, arr. Wood. 2. Wals „Tantivy Towers”, Dunhill. 3. Zang en orkest: a. Far away, Sarony. b. Magical Moon, Künneke. c. Lover come back to me, Romberg. d. Sometimes, Rubens. 4. Potp. „Das Dreimäderlhaus”, Schubert-Berté. 5. Zang: a. I want your heart, Haydn Wood. b. Betty and Johnny, Coates. c. Little brown Bees, Graham Peel. d. Charlie is my Darling, arr. Clutsam. 6. Dansen uit „The Rebel Maid”, Phillips.

**9.40 Mr. Vernon Bartlett: The way of the world.**

- 9.55 Concert. Olga Haley, mezzo en Mevr. Norman O'Neill, piano. 1. Piano: a. Lied ohne Worte, nr. 25 in G, Mendelssohn. b. Prelude op. 104, dito. c. Drei Fantasiestuecke, op. 111, Schumann. 2. Zang: Gypsies, Korbay. b. Wiegenlied, Schubert. c. Cäcilia, Strauss. 3. Piano: a. Etude in As, Chopin. b. Etude op. 25 in f kl. t. dito. c. Etude op. 10 in f kl. t. dito. d. Barcarolle, dito. 4. Zang: a. Come see where golden hearted Spring, Händel. b. To Daisies, Quilter. c. Ferry Song, Boughton. d. Break, break, break, Martin.

- 10.50 Korte Kerkdienst uit de St. Michael's Kerk, Chester Square o.l.v. de Rev. W. H. Elliott.

- 11.05—12.20 Dansmuziek door het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.

**Vrijdag 22 Juli.**

- 6.50 De Grondslagen der muziek. Schubert's Viool- en Pianomuziek door Amina Lucchesi, viool en Margery Cunningham, piano. 1. Introductie en zeven variaties over een origineel thema.

**7.30 Mr. James Agate: The Theatre.**

- 8.20 Concert door het Radio-Militair-orkest o.l.v. Ch. Leggett. M.m.v. Phyllis Scott en John Rorke, lierjes en duetten. 1. Marsch „With Sword and Lance”, Starice. 2. Ouv. „The Bohemian Girl”, Balfe. 3. Liedjes. 4. Serenade „Les millions d'Arlequin”, Drigo. 5. Paraphrase „Die Loreley”, Nesvadba. 6. Liedjes. 7. Potp. van Engelsche melodieën „The Rose”, Myddleton.

**9.40 Gerald Barry: Here and now.**

- 9.55 Symphonieconcert door het B.B.C.-orkest o.l.v. Adrian Boult. M.m.v. Beatrice Harrison, cello. 1. Ouv. „Manfred”, Schumann. 2. Italiaansche Serenade, Wolf. 3. Cello-concert, Delius. 4. 8ste Symphonie in F, Beethoven.

- 11.20—12.20 Dansmuziek door de Savoy Hotel Orpheans.

**Zaterdag 23 Juli.**

- 5.05 Orgelconcert door Reginald Foort. 1. Mendelssohn-Potpourri, Foort. 2. Somebody loves you, Tobias. 3. The Rebel Maid, wals, Phillips. 4. In the Bushes at the Bottom of the Garden, Rose. 5. One Hour with You, potp. Whiting and Strauss.

**6.50 Mr. S. P. B. Mais: Some good walking country.**

- 7.05 Welsh Intermezzo door Mej. Kitty Lewis.
- 7.50 Gramofoonplaten. (Dansmuziek uit de laatste 12 jaar).

- 8.20 Vaudeville. Deel I: From the Seaside. Harry Gordon en zijn Gezelschap. (Vanuit het Beach Paviljoen te Aberdeen). Deel II: Uit de Studio te Glasgow. 1. Meg Buchanan en Nell Ballantyne in „Frigid Economy” van J. J. Bell. 2. Lawrence Morgan, tenor. 3. Walter Dale, concertina en Sylvia Watt, comedienne.

**9.40 Majoor P. C. Wren: Twenty-four hours in the foreign Legion.**

- 10.10 Balletmuziek vroeger en thans. Het B.B.C.-orkest o.l.v. Edward Clark. 1. Balletsuite uit „Faust”, Gounod. 2. Suite „L'Oiseau de feu”, Strawinsky.

- 11.05—12.20 Dansmuziek door Ambrose en zijn Band uit het May Fair Hotel.

**ROME 441,2 M. (680 k.P.)****Zondag 17 Juli.**

5.20—6.35 Vocaal en instrumentaal concert.  
9.05 „Die Herzogin von Chicago”, operette in 3 actes van Emmerich Kalman. Orkest o.l.v. A. Paoletti.

**Maandag 18 Juli.**

5.50—6.35 Instrumentaal en vocaal concert.  
9.05 Gevarieerd concert.

**Dinsdag 19 Juli.**

5.50 Zang door Velia Capuano, sopraan.  
6.05 Gevarieerd concert.  
9.05 Gevarieerd concert.  
9.35 „Lanterne di seta”, éénacter van Carlo Salsa.  
10.05 Vervolg concert.  
10.30 „O ti salvi, o ti sparo” (Ik red je of ik schiet je neer), éénacter van Walter Holly.  
10.50 Dansmuziek.

**Woensdag 20 Juli.**

5.50 Zang door Vera Nadia Poggioli, sopraan en Vittorio Sensi, bariton.  
6.05 Gevarieerd concert.  
9.05 Symphonie-concert o.l.v. Sergio Failoni. M.m.v. Dario Raucica, piano.

**Donderdag 21 Juli.**

5.50 Zang door Ivana Cecchi, mezzo-sopraan en Riccardo Spinelli, tenor.  
6.05 Gevarieerd concert m.m.v. Colonnese, viool.  
9.05 Italiaansche Opera-Avond.

**Vrijdag 22 Juli.**

5.50 Zang door Margherita Cossa, sopraan. Italiaansche liederen.  
6.05 Gevarieerd concert. Populair programma.  
9.05 Gevarieerd concert.

**Zaterdag 23 Juli.**

Programma tot 9.05 niet ontvangen.  
9.05 „Tuffolina”, operette in 3 actes. Muziek van G. Pietri.

**BRUSSEL, 337,8 M. (880 k.P.)****Zondag 17 Juli.**

12.20 Orkestconcert uit het café „Du grand hôtel” te Antwerpen o.l.v. André Felleman.  
1.00 Concert m.m.v. Q. J. van Trigt, zang en R. van der Spurt, piano. Verzoekprogramma.  
1.30 Orgelconcert in de Kerk der EE. PP. Karmelieten door Louis Joos.  
1.50 Gramofoonplatenconcert.  
5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Kumps.  
6.20 Zangvoordracht door E. Walraeven, m.m.v. R. v. Tomme. Werken van v. Tomme.  
6.35 Gramofoonplatenconcert.  
7.35 De E. P. Pholitaus van Lierde: „De parabel van het Rijk Gods”.  
8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Kumps m.m.v. Ria Lenssens, zang.  
9.05 Voordracht door Remy Angenot.  
9.20 Concert uit het Casino te Knocke o.l.v. Karel Candaël. Na afloop: Dansmuziek uit het Casino te Knocke.

**Maandag 18 Juli.**

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Kumps.  
6.20 Gramofoonplatenconcert.  
6.50 Gramofoonmuziek.  
8.20 Pianorecital door Marcel Gazelle.

8.50 „Een conversatie tusschen vier oude Brusselaars”, vroolijke radioschets door Renaat Grassin.

9.20 Orkestconcert uit het Casino te Knocke o.l.v. K. Candaël.

11.00 Concert door orkest o.l.v. Max Alexys vanuit de „Ancienne Belgique” te Brussel.

**Dinsdag 19 Juli.**

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kumps.

6.50 Gramofoonmuziek.

8.20 Gramofoonplatenconcert.

9.20 Gevarieerd programma m.m.v. het Sarovtooneelgezelschap o.l.v. Louis Belloy en het Omroeporkest o.l.v. K. Walpot.

**Woensdag 20 Juli.**

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. K. Walpot.

6.20 Gramofoonplatenconcert.

6.50 Concert door A. Corbet, zang en D. van Durme, piano.

8.20 Kamermuziek.

8.50 Fragment uit „De slag der zilveren sporen”, een vroolijke episode uit het bestaan der Burgerwacht, door Paul de Mont.

9.20 Concert uit het Casino te Knocke o.l.v. K. Candaël.

11.00 Dansmuziek uit het Casino te Knocke.

**Donderdag 21 Juli.**

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Jean Kumps.

6.20 Gramofoonplatenconcert.

8.20 Concert door Symphonieorkest o.l.v. Kumps.

9.20 Concert uit het Casino te Knocke o.l.v. K. Candaël. Na afloop: Dansmuziek uit het Casino te Knocke.

**Vrijdag 22 Juli.**

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Kumps.

6.20 Gramofoonmuziek.

6.50 Zangvoordracht door Meny Merckx.

7.10 Gramofoonmuziek.

8.20 Gala-concert o.l.v. Désiré Defauw.

10.30 Concert vanuit de Memlinc-zaal te Antwerpen.

**Zaterdag 23 Juli.**

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kumps.

6.50 Gramofoonmuziek.

7.35 Jos. Pyck: „Gezinsopvoeding in Vlaanderen”.

8.20 Gevarieerd avondprogramma (zang, declamatie, concert enz.).

9.15 Z. E. H. C. Lindemans: „Zaaiers van Optimisme”.

9.30 Concert van de St. Romboutstoren te Mechelen door Staf Nees.

10.15 Avondgebed.

10.30 Gramofoonmuziek. Fragmenten uit „Madame Butterfly”, Puccini.

**ZEESSEN, 1635 M. (183,5 k.P.)****Zondag 17 Juli.**

6.40 Uitzending uit Hamburg.  
9.15 Morgenwijding. Uitzending van den uurslag der Potsdamer Garnizoenskerk. Uitzending van het Klokkenspel der Berlijnsche Dom.  
11.20 Muzikale causerie door Dr. N. Feinberg.  
12.20 Uitzending uit Hamburg.  
2.50 Uitzending uit Langenberg.  
4.20 Populaire en dansmuziek door het muziekcorps van de Commandatuur Berlijn, o.l.v. Friedrich Ahlers en Leo Berrmann en zijn kapel.  
5.10 Vervolg concert.  
6.05 Vervolg concert.

6.50 Ernst Keienburg leest uit eigen werken.  
7.20 Dr. D. J. Wölfel: Ein andalusisches Volksfest, Feria Sevillana.

7.40 Karl Graef leest uit „Das Tal von Menzenschwand” van Edwin Krutina.

7.50 Uitzending uit Leipzig.

8.20 Uitzending uit München.

Ca. 10.40—12.50 Dansmuziek door Hans Schindler en zijn orkest. Refreinzang: Erwin Hartung.

**Maandag 18 Juli.**

5.25 Heinz Nissen, bariton, aan den vleugel begeleid door Heinrich Steiner zingt drie liederen van Hans Hermann.

5.35 Elsa Jülich, sopraan, aan den vleugel begeleid door Heinrich Steiner zingt Zigeunermelodieën op. 55, Dvorak.

6.20 Dr. W. von Kries: Das heimliche England.

8.20 Uitzending uit Hamburg.

9.30 Uitzending uit Hamburg.

Ca. 10.40 Concert door het Nieuwe Bachorkest o.l.v. Dr. Wolfgang Herbert.

**Dinsdag 19 Juli.**

5.50 Prof. Dr. Kurt Sachs: Die Kulturgeschichte des Tanzes.

6.20 Prof. Kurt Schubert: Die Söhne Bachs.

7.55 Dr. K. Baschwitz: Völkerhess als Massenwahn.

8.20 Uitzending uit München.

Ca. 10.35—12.20 Uitz. uit Hamburg.

**Woensdag 20 Juli.**

6.20 Robert Hernried en medewerkers: Das Orchester und seine Instrumente.

6.50 Dr. Lothar Lorenz: Radioaktivität, ihre Bedeutung für die Forschung.

7.55 Uitzending uit Leipzig.

8.55 Uitzending uit Leipzig.

Ca. 10.20 Concert door de Berlijnsche Concertvereniging, o.l.v. Clemens Schmalstich.

**Donderdag 21 Juli.**

6.20 Zangvoordracht van moderne muziek door Rolf Gahtberg aan den vleugel begeleid door Hartmut Wegener.

7.50 Populair concert door Arkadi Flato en zijn orkest.

8.20 „Die Rückkehr zur Natur”, hoorspel naar Paul Fechter, Regie: Gerd Fricke.

9.20 Uitzending uit Frankfurt.

Ca. 10.20—12.50 Dansmuziek door de Sid Kays Fellows.

**Vrijdag 22 Juli.**

6.20 Serenademuziek uit de 18de eeuw. Blaasmuziek.

8.20 Uit Washington. Kurt G. Sell: Worüber man in Amerika spricht.

8.35 Radiotechnische causerie door Ir. Nairz.

8.50 Uitzending uit Mühlacker.

9.30 Uitzending uit Mühlacker.

10.35 Uitzending uit Langenberg.

11.05—12.20 Uitzending uit Langenberg.

**Zaterdag 23 Juli.**

6.25 Muzikale causerie door Eberhard Preussner.

6.50 Dr. C. Haensel: Wer war Münchhausen.

7.50 Robert Schumann's „Waldszenen”.

8.20 Uitzending uit Langenberg.

11.00 Uitzending uit Mühlacker.

**KOPENHAGEN (Kalundborg)**

1153 M. (260 k.P.)

**Zondag 17 Juli.**

10.20 Kerkdienst uit de Garizoenskerk.  
12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuus.

12.20—1.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Walther Meyer-Radon.  
 2.20 Kerkdienst uit de Eliaskerk.  
 3.50—4.20 Harmonica-concert door het Virtuozen Alex en Richard.  
 4.20—6.05 Concert uit het Sted. Park te Kopenhagen door een Harmonie-orkest (70 musici) o.l.v. F. Hemme.  
 7.50—9.50 Dansmuziek voor de kinderen ' Louis Preil's Radio-Dansorkest. In de voordracht door Knud Heglund.  
 9.50 Voordracht.  
 10.30—11.20 Slavische muziek door het Omroeporkest o.l.v. Walther Meyer-Radon.  
 11.20—12.50 Dansmuziek uit Restaurant "Wivex" o.l.v. Teddy Petersen.  
 12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

#### Maandag 18 Juli.

5.20—5.50 Gramofoonplaten.  
 6.40 Voordracht door William Sieverts.  
 7.50 Lezing door Nina Andersen.  
 8.20 Uurslag van het raadhuis.  
 8.20 Oude Kopenhaagsche muziek door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl.  
 9.00 Causerie.  
 9.10 Oude Deutsche Muziek door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl.  
 9.40 „Skomageren og Korherren", dialoog uit 1524 van Hans Sachs. Bewerkt voor de microfoon.  
 10.00 Viool-recital door Ljerko Spiller.  
 10.45—11.20 Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl.

#### Dinsdag 19 Juli.

6.40 Voordracht door Dr. S. A. Andersen.  
 7.50 Voordracht.  
 8.20 Uurslag van het raadhuis.  
 8.20 Voorlezing.  
 8.40 Inleiding tot de volgende revue.  
 8.50 Uit Etablissement Lorry: „Paa Halen", crisis-revue in 2 actes van Otto Gelsted, Poul Henningsen en Svend Johansen. Muziek van Leonard.  
 11.05—12.50 Dansmuziek uit Rest. „Nimb" o.l.v. Jens Warny.  
 12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

#### Woensdag 20 Juli.

5.20—5.50 Gramofoonmuziek.  
 6.40 Voordracht door Mevr. Georgia Kjellhagen.  
 7.50 Voordracht.  
 8.20 Uurslag van het raadhuis.  
 8.20 „Slaegtningene", vaudeville in 1 acte van Henriette Nielsen. Muzikale leiding: Launy Gröndahl.  
 9.20 Fluit-recital door Peter Mollerup.  
 10.25—11.10 Balletmuziek door het Omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl.  
 11.10—12.50 Dansmuziek uit het Industri-Restaurant o.l.v. Heinz Jaath.  
 12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

#### Donderdag 21 Juli.

6.40 Voordracht.  
 7.50 Lezing.  
 8.20 Uurslag van het raadhuis.  
 8.20 Cello-duetten door Rudolf en Ruth Dietzmann.  
 8.40 Reportage vanuit een kamp. Spreker: Jens Fr. Lawaetz.  
 9.40 Jazzliedjes door het „Wiggers"-kwartet.  
 10.30—11.20 Operetmuziek door het Omroeporkest o.l.v. Walther Meyer-Radon.  
 11.20—12.50 Dansmuziek uit het Bellevue Strandhotel o.l.v. Harald Andersen.  
 12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

#### Vrijdag 22 Juli.

6.40 Voordracht over moderne Zweedsch-Finsche schrijvers.

7.50 Voordracht.  
 8.20 Uurslag van het raadhuis.  
 8.20 Orgelconcert uit de Aarhus Domkerk door Jørn Nielsen.  
 9.15 Operamuziek door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl.  
 9.40 Moderne Deensche liedjes door Erida Budtz-Müller. Aan den vleugel: Carl Schnedler-Meyer.

10.20 Concert door het Frederiksberg Brandkorps. Mandoline-orkest o.l.v. Alberto Bracony.  
 11.05—12.35 Dansmuziek uit Rest. „Ritz" o.l.v. Otto Lington.  
 12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

## LANGENBERG, 473 M.

(635 k. P.)

#### Zondag 17 Juli.

7.20 Koraal: „Harre meine Seele", door het Caecilia-kamerkoor o.l.v. Pius Kalt.  
 7.23 Uitz. uit Hamburg.  
 9.20 Morgenwijding: „Menschen im Kampf".  
 10.20 Uitz. uit Hamburg.  
 10.55 Feestelijke uitzending van de opening van het „Ruhr-Landheim", Evangelisch tehuis voor jeugdige werklozen.  
 11.35 Uitzending voor de zieken.  
 12.20 Anton Lübke: Musik aus Dänemark".  
 12.40 Dr. Söhngen: „Natur und Geist im Katholizismus".  
 1.00 Hans Ebert: „Musik der Woche".  
 1.20 Concert o.l.v. Wolf.  
 2.50 Uit Frankfurt: Rijkszending: Tweede „Fernprobe" voor de gezamenlijke koren van het 1ste hoofdconcert van het 11de feest van de Deutsche Zangersbond, o.l.v. Prof. Fritz Gambke.  
 3.35 Uitz. uit Hamburg.  
 4.50 Concert o.l.v. Eysoldt.  
 6.55 J. Droste: „Die Beiderwandweber in der Eifel".  
 7.35 Vroolijk halfuurtje.  
 8.20 Uitz. uit München.  
 9.55 Concert o.l.v. Eysoldt.  
 ca. 10.40 tot 12.20 Concert o.l.v. Wolf.

#### Maandag 18 Juli.

5.20 Concert.  
 6.35 Dr. H. S. Müller: „Die Mitarbeit der Frau des Handwerksmeisters".  
 7.50 G. Beyer: „Besuch bei Textilheimarbeitern im Bergischen Land".  
 8.20 Uitz. uit Weenen.  
 ca. 11.05 Uit Weenen: Concert.

#### Dinsdag 19 Juli.

5.20 Concert o.l.v. Eysoldt.  
 6.40 Voordracht.  
 7.50 Dr. Schulz: „Möglichkeiten der ländlichen Siedlung in Deutschland".  
 8.50 Concert door het Stedelijk Orkest uit Münster.

#### Woensdag 20 Juli.

5.20 Concert door het Philharmonisch Orkest uit München o.l.v. Willy Haenal-Christiansen.  
 6.40 Actueele causerie. J. Behn: „Frauen in der Krise der Zeit".

7.50 Dr. J. Klersch: „Wirtschaft und Gesellschaft im Buch, Sozial-katholische Literatur".  
 8.20 „Berlin bleibt doch Berlin", gevarieerd programma.

10.40—12.20 Concert door de Berlijnsche Orkestvereniging o.l.v. Cl. Schmalstich.

#### Donderdag 21 Juli.

5.20 Concert o.l.v. Eysoldt.  
 6.35 J. Delmont: „Aus den Uranfängen des Films in Amerika".  
 7.50 Dr. M. Schlenker: „Der westdeutsche Wirtschaftsraum — Sechzig Jahre Langnam-Verein".  
 8.20 „Musikalisches Durcheinander".  
 9.30 Uitzending uit Breslau.

#### Vrijdag 22 Juli.

6.30 H. Tölle: „Der Briloner Schnadezug".  
 7.50 W. Jansen: „Erwerbslose Industriearbeiter gehen in die Landwirtschaft".  
 8.20 Uit de Westfalenhal te Dortmund: Feest-uitzending van de „Deutsche Jugendkraft".  
 8.50 Uitzending uit Mühlacker.  
 9.20 Herdenking van Hans Kyser's 50ster verjaardag.  
 11.05 Kurt G. Sell: Worueber man in Amerika spricht.  
 11.20—12.20 Populair avondconcert en Dansmuziek o.l.v. Leo Eysoldt.

#### Zaterdag 23 Juli.

6.40 „Frau und Handwerk". Anna Heidermanns: Hausfrau und Handwerk.  
 7.00 Dr. H. Braun: Im Schatten des Schicksals.  
 7.35 Radio-praatje. Het electriche huisnet als storingshaard.  
 7.50 Josef Schreiber: Die Ethik des politischen Kampfes.  
 8.20 „Hinaus in die Ferne", vroolijke Avond.  
 11.05—12.20 Concert door het Philharmonisch orkest van Stuttgart.  
 12.20—1.20 „Meister des Jazz" (Dansmuziek op gramofoonplaten).

## RADIO-PARIJS, 1725 M.

(174 k. P.)

#### Zondag 17 Juli.

8.05 Gramofoonplaten.  
 12.20 Religieuze voordracht door den E. P. Dieux: Le Supplice de Tantale.  
 12.40 Religieuze muziek.  
 1.20 Gramofoonplatenconcert.  
 1.50, 2.20, 4.20, 6.20 Gramofoonplaten.  
 7.05 Gramofoonplaten.  
 8.20 Gevarieerd concert.  
 9.05 Vervolg concert.  
 9.50 Dansmuziek.

#### Maandag 18 Juli.

5.05 Concert in het Amerikaansche Conservatorium te Fontainebleau.  
 7.40 Gramofoonplaten.  
 8.20 Radio-tooneel: „Le premier Couple" van André Dumas.  
 9.05 Voordracht van Fransche gedichten. Inleiding door Eugène Bertin.  
 9.50 Kamermuziek door het Omroepkwartet en Mej. Jane Haskil, viool.

#### Dinsdag 19 Juli.

7.20 Mej. Abraham, advocate: „La Radio-Diffusion et la Loi".  
 7.50 Gramofoonplaten.  
 8.20 Gramofoonplatenconcert voor de jeugd.  
 9.05 Russische muziek. (Gramofoonplaten)  
 9.50 „Cavalleria rusticana" van Mascagni (Gramofoonplaten van de Scala te Milaan).

**Woensdag 20 Juli.**

7.20 Jean Variot: „La Poésie universelle des contes populaires.  
7.50 Gramofoonplaten.  
8.20 Voorlezen door Marguérite Comert.  
9.05 Concert.

**Donderdag 21 Juli.**

5.05 Concert vanuit het Amerikaansche Conservatorium te Fontainebleau.  
7.50 Gramofoonplaten.  
8.20 Radio-tooneel „L'autre Soleil”, hoorspel in 3 actes en proloog van Carlos Larronde. Opvoering door Louis Seigner en zijn Gezelschap.  
9.50 Gramofoonplatenconcert.

**Vrijdag 22 Juli.**

7.20 Gramofoonplaten.  
8.20 René Dumesnil: „L'Inspiration populaire dans l'oeuvre de Vincent d'Indy”. (Voordracht met gramofoonplatenillustratie).  
9.05 Concert door het Muziekcorps van de Garde Républicaine o.l.v. Pierre Dupont.

**Zaterdag 23 Juli.**

7.20 Gramofoonplaten.  
8.20 Literaire voordracht.  
9.05 „La Vie drôle”, populair concert m.m.v. Mevr. Juliane Meyrande en René Hérent.  
9.50 Gramofoonplaten.

**OSLO 1071 M. (280 k.P.)****Zondag 17 Juli.**

7.50 Kamermuziek.  
8.20 Tijdsein.  
8.50 Concert door het Orkest van de Muziekvereniging te Moss.  
10.35 Fridtjof Bryde spreekt over de Olympische spelen.  
10.55—11.50 Dansmuziek.

**Maandag 18 Juli.**

8.20 Tijdsein. Kerkconcert.  
10.20 Actueele causerie.  
10.35 Accordeon-muziek.  
11.20 Sluiting.

**Dinsdag 19 Juli.**

8.20 Tijdsein. Populair concert.  
10.20 Actueele causerie.  
10.35 Vroolijke duetten.  
11.05 Sluiting.

**Woensdag 20 Juli.**

8.20 Tijdsein. Orkestconcert uit Trondheim.  
9.20 Ae Kare Ingstad spreekt over Ibsen.  
10.20 Actueele causerie.  
10.35 Viool-recital door Gunnar Knudsen.

**Donderdag 21 Juli.**

8.20 Tijdsein. Causerie.  
8.50 Piano-recital.  
9.20 Voordracht.  
9.50 Gramofoonplaten.  
10.20 Actueele causerie.  
10.35 Populaire muziek door het Mandolinekwartet „España”.  
11.05 Sluiting.

**Vrijdag 22 Juli.**

8.20 Tijdsein. Concert door het Orkest „Cecil” o.l.v. Hans Bache.  
9.30 Causerie door Iva Kanonikoff.  
10.20 Actueele causerie.  
10.35 Declamatie door Fridtjof Krohn.  
11.05 Sluiting.

**Zaterdag 23 Juli.**

8.20 Tijdsein. Concert door orkest o.l.v. Minas vanuit Hotel Britannia te Trondheim.  
9.20 Declamatie.  
10.20 Actueele causerie.  
10.35 Gramofoonplaten.  
11.20—12.20 Populair programma.

**STOCKHOLM (Motala)**

1352 M. (221,9 k.P.)

**Zondag 17 Juli.**

11.20 Kerkdienst in de Dom te Linköping.  
3.50 Gramofoonplaten.  
4.50 Koorconcert o.l.v. Gerhard Andressen.  
5.50 Declamatie.  
6.20 Vesper.  
7.50 Declamatie.  
8.05 Tova Söderman zingt liederen van Aug. Söderman.  
8.30 Voordracht over Aug. Söderman.  
9.00 Söderman-concert door het Omroeporkest en het Radio-koor.  
10.20—11.20 Populair concert door het Omroeporkest.

**Maandag 18 Juli.**

5.25 Declamatie.  
5.50 Gramofoonplaten.  
6.50 Microfoon-reportage.  
7.50 Voordracht.  
8.20 Koorconcert vanuit de Muziek-Academie. Söderman-concert o.l.v. Axel Nylander.  
9.35 W. Witkowsky speelt piano-compositie van Haydn.  
10.20—11.20 Populaire muziek.

**Dinsdag 19 Juli.**

5.25 Populair programma.  
6.05 Gramofoonplaten.  
6.55 Voordracht.  
7.50 Voordracht.  
8.35 Militair concert o.l.v. Ivar Widner.  
9.35 Causerie.  
10.20—11.20 Joegoslavische kamermuziek.

**Woensdag 20 Juli.**

5.25 Accordeonmuziek.  
5.55 Declamatie.  
6.20 Gramofoonplaten.  
7.20 Causerie.  
7.50 Voordracht.  
8.20 Gevarieerd programma.  
8.50 Hoorspel van H. M. Harwood.  
10.20—11.20 Moderne dansmuziek.

**Donderdag 21 Juli.**

5.25 Wijdingsuurtje.  
5.50 Gramofoonplaten.  
6.50 Spoorweg-jubileum.  
7.50 Populair concert.  
8.50 Voordracht.  
9.20 Orgelconcert door Ragnar Althen.  
10.20 Vroolijke liedjes.  
10.35—11.20 Militaire muziek o.l.v. Ille Gustafsson.

**Vrijdag 22 Juli.**

5.40 Populair programma.  
6.20 Gramofoonplaten.  
7.50 Voordracht.  
8.20 Concert o.l.v. John Kahrman.  
9.20 Causerie.  
9.50 Liedjes bij de luit door Wilhelm Julinder.  
10.20 Declamatie.  
10.35—11.20 Populaire muziek.

**Zaterdag 23 Juli.**

5.50 Gramofoonplaten.  
6.50 Cabaret-programma.

**7.50 Voordracht.**

8.20 Oude dansmuziek.  
9.05 Hoorspel van Py Sörman.  
10.20—11.20 Moderne dansmuziek.

**HAMBURG, 372 M. (806 k.P.)****Zondag 17 Juli.**

6.35 Concert a.b. van het m.s. „Monte Sarmiento” van de Hamburg-Zuid-Amerika-lijn.  
9.35 Morgenwijding.  
11.50 „Sommertag in Ratzeburg”, een hoorbericht.  
1.25 Concert door het Norag-orkest o.l.v. Adolf Secker.  
2.50 Sprookjesuurtje: Die drei Brüder.  
3.50 Concert door Mandoline-ensemble uit Hannover.  
4.20 „Rosenfest im Holstenland”, een hoorbericht.  
6.20 Concert.  
6.50 Concert o.l.v. Adolf Secker.  
8.20 Concert door het Leipziger Syphonie-orkest o.l.v. Th. Blumer, m. m. v. B. Leszmann, viool.  
10.50 Dansmuziek uit „Boccaccio”.  
11.30 Dansmuziek uit „Atlantic”.

**Maandag 18 Juli.**

6.15 Gevarieerd programma.  
6.55 Trude Wiechert: „Die werktätige Frau. Die soziale Umwelt des Arbeiterkindes”.  
7.40 Ernst Sander leest uit eigen werk.  
8.20 „Sachsenwald”, ein deutsches Bild (I. Weg und Wanderung. II. Schicksal und Wandlung. III. Andacht).  
9.30 Concert door het Norag-orkest o.l.v. Adolf Secker. Operetmuziek.  
10.50 Halfmaandelijksch bericht van de Norag-Ton-dienst.

**Dinsdag 19 Juli.**

6.15 Vroolijk programma.  
7.40 „De düstern Lantüchten”, hoorspel in 1 acte uit het jaar 1785 van Erich Hagemester.  
8.20 Concert door de Kieler Orkestvereniging o.l.v. Hans Döring.  
9.20 „Goethe im Herzen des Volkes”, voordracht met muzikale illustratie o.l.v. Adolf Secker.  
10.40 Concert door het Norag-orkest o.l.v. Adolf Secker.

**Woensdag 20 Juli.**

5.50 Hermann Quistorf: Hamburg und das niederdeutsche Theater.  
6.20 Boekbespreking door Dr. Niels Hansen: Oorlogsboeken.  
7.40 Gramofoonplaten.  
7.55 Uitzending uit Leipzig.  
8.55 Wagner-concert o.l.v. Walter Lutze. M. m. v. het Norag-Orkest.  
10.40 Concert in het Alsterpaviljoen.

**Donderdag 21 Juli.**

5.20 Feestelijke uitzending naar aanleiding van de Studentenbijeenkomst te Rostock.  
6.50 Otto Kayser: „Die staatsrechtliche Stellung Danzigs”.  
7.40 „Richtfest up'n Ollnborger Lann”, hoorspel van Aug. Hinrichs.  
8.50 Vroolijk concert door Dubbelkwartet „Grüz Gott” o.l.v. Hans Schwardt.  
9.30 Uitz. uit Breslau.  
10.50 Dansmuziek door het Norag-Orkest o.l.v. Adolf Secker.

**Vrijdag 22 Juli.**

6.15 Piano-recital door Willi Christiansen.  
6.50 O. Brennecke: Soziale Selbsthilfe der Gewerkschaften.

8.00 Orgelconcert door Gerhard Gregor. Populair programma.

8.20 Kurt G. Sell: Worüber man in Amerika spricht.

8.35 Concert. Gertrud Grimm-Herr, zang. Richard Gräfe, klarinet. Edith Weiszmann, piano.

9.20 „Niedersächsische Miniaturen". Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

10.40 Concert uit Hotel Reichshof.

#### Zaterdag 23 Juli.

5.35 Paul Gesche: Funken und Peilen.

5.50 Dir. Lehmitz: Trävemunde und die Ostsee.

6.15 Vrolijk Programma.

7.40 Citherconcert door Fr. Ruffer.

8.20 „Hund und Katze", vrolijke avond.

10.40 Dansmuziek uit Hotel Atlantic.

11.30 Dansmuziek door de kapel Wolf uit Café „Haus Siegler".

## TOULOUSE, 385 M. (779k.P.)

#### Zondag 17 Juli.

8.05 Argentijnsche muziek.

8.20 Orkestconcert (operettefragmenten).

8.35 Zangvoordracht.

8.50 Accordeonmuziek.

9.05 Zangvoordracht (operettefragmenten).

9.20 Moderne muziek door Symphonieorkest.

9.35 Argentijnsch orkest.

9.50 Concert door Weensch orkest.

10.20 Fragmenten uit nieuwe klankfilms.

10.35 Operafragmenten (orkest).

11.05 Engelsche muziek.

11.35 Orgelconcert.

11.50 Zangvoordracht (operafragmenten).

#### Maandag 18 Juli.

8.05 Accordeonmuziek.

8.20 Militaire muziek.

8.35 Zangvoordracht (operafragmenten).

8.50 Moderne muziek door Symphonieorkest.

9.05 Concert door Weensch orkest.

9.20 Concert door Argentijnsch orkest.

9.35 Liederenvoordracht.

9.50 Orkestconcert (operafragmenten).

10.05 Accordeonmuziek.

10.20 Operettefragmenten (zang).

10.35 Dansmuziek.

11.05 Populair concert.

11.20 Concert.

12.25 Engelsche muziek.

12.50 Sluiting.

#### Dinsdag 19 Juli.

8.05 Concert door Weensch orkest.

8.35 Zangvoordracht (operafragmenten).

8.50 Orkestconcert (operettefragmenten).

9.05 Liederenvoordracht.

9.20 Uitzending uit café „Sion".

11.05 Operafragmenten (zang).

11.20 Liederenvoordracht.

11.35 Moderne muziek door Symphonieorkest.

11.50 Concert aangeboden door het dagblad „Mon Programma".

12.25 Engelsche muziek.

12.50 Sluiting.

#### Woensdag 20 Juli.

8.05 Dansmuziek.

8.20 Operafragmenten (zang).

8.35 Concert door Weensch orkest.

8.50 Militaire muziek.

9.05 Accordeonmuziek.

9.20 Concert door de „Frater's Mandols".

10.05 Concert door Argentijnsch orkest.

10.20 Concert aangeboden door „Les Laboratoires Payot".

11.05 Orkestconcert (operafragmenten).

11.20 Concert.

12.25 Engelsche muziek.

12.50 Sluiting.

#### Donderdag 21 Juli.

8.05 Fragmenten uit nieuwe klankfilms.

8.20 Orkestconcert (operettefragmenten).

8.35 Militaire muziek.

8.50 Moderne muziek door Symphonieorkest.

9.05 Operettefragmenten (zang).

9.20 Concert door „La Chanterelle".

10.20 Zangvoordracht (operafragmenten).

10.35 Liederenvoordracht.

11.05 Orkestconcert (operafragmenten).

11.20 Solistenconcert.

11.50 Klassieke muziek door Symphonieorkest.

12.25 Engelsche muziek.

12.50 Sluiting.

#### Vrijdag 22 Juli.

8.05 Militaire muziek.

8.20 Accordeonmuziek.

8.35 Orkestconcert (operafragmenten).

8.50 Zangvoordracht (operafragmenten).

9.05 Concert door Argentijnsch orkest.

9.20 Concert door het „Navarra"-orkest.

9.50 Concert aangeboden door „Lévitane".

11.05 Dansmuziek.

11.20 Zangvoordracht.

11.35 Solistenconcert.

11.50 Zangvoordracht (operafragmenten).

12.25 Engelsche muziek.

12.50 Sluiting.

#### Zaterdag 23 Juli.

8.05 Orkestconcert (operettefragmenten).

8.20 Zangvoordracht (operafragmenten).

8.35 Militaire muziek.

8.50 Accordeonmuziek.

9.05 Zangvoordracht (operettefragmenten).

9.20 Concert aangeboden door het dagblad „La Dépêche".

10.20 Fragmenten uit nieuwe klankfilms.

10.35 Orkestconcert (operafragmenten).

11.05 Solistenconcert.

11.20 Concert.

12.25 Engelsche muziek.

12.50 Sluiting.

## MUHLACKER, 360,6 M.

(832 k. P.)

#### Zondag 17 Juli.

5.30 Populair blaasconcert door het „Badisches Orchester" uit Mannheim o.l.v. O. Noman-Webau.

6.20 Otto Freiherr von Taube leest uit eigen werk.

7.05 Kamermuziek door Dagmar Benzinger, piano en Hermann Hubl, viool.

8.20 Edmund Eysler-concert o.l.v. den componist m.m.v. Eva Hadrabowa, zang en Rudolf Sulzer, dito.

10.20 Voordracht door Willy Birgel.

11.10—12.20 Populair concert uit Berlijn.

#### Maandag 18 Juli.

5.20 Uit München: Concert o.l.v. E. Klosz.

7.20 Gramofoonplatenconcert.

7.50 Causerie.

8.20 Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. R. Merten. Werken van Paul Lincke.

9.20 „Platz 13.... Reihe 13", hoorspel van H. Ph. Weisz. Regie: Georg Richter.

10.20 Liederenvoordracht door Fritz Seefried, bariton, aan den vleugel begeleid door Luise Schatt-Eberts.

11.20 Concert uit München o.l.v. E. Klosz.

#### Dinsdag 19 Juli.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Otto Seyfert, m.m.v. A. Haagen, piano en E. Schrempf.

7.20 Gramofoonplatenconcert.

7.50 Populair concert door het Philharmonisch Orkest uit Stuttgart o.l.v. E. Kahn, m.m.v. Koloman von Pataky, tenor.

9.20 „Ein Barockjuwel am Bodensee", hoorbericht vanuit het Birnau-klooster, o.l.v. Dr. R. Gieszler en B. Köhler.

9.50 Schumannconcert m.m.v. Ria Ginster, sopraan, Hans Rosbaud, piano en E. J. Kahn, dito.

11.05—12.20 Concert door leden van het Philharmonisch Orkest uit Stuttgart o.l.v. Harry Risch.

#### Woensdag 20 Juli.

5.20 Uitz. uit Langenberg.

7.20 Gramofoonplatenconcert.

8.00 „Geflügelte Erde", van Oscar L. Brandt naar Max Dauthenden. Regie: A. G. Richter.

9.00 Pianorocital door Otto Bosz. Venezia et Napoli, Liszt.

9.20 „Das Stauwerk", hoorspel van G. Menzel. Regie: M. Marlo.

#### Donderdag 21 Juli.

5.20 Uitz. uit Langenberg.

7.20 Gramofoonplatenconcert.

7.50 Gevarieerd avondprogramma uit München o.l.v. Fr. Horrmann.

9.30 „De ontwikkeling van het Deutsche Strijkkwartet" — „Max Reger". Concert door het Wendlinkwartet.

10.10 „Mechanische Musik von Mozart bis Hindemith", voordracht met muzikale illustratie o.l.v. Karl H. Weiler. Composities voor mechanisch orgel en dito-piano.

11.05 Concert door leden van het Philharmonisch Orkest o.l.v. Harry Risch.

#### Vrijdag 22 Juli.

5.50 Concert uit Bad Schlangenbad.

6.50 Medische causerie („Die Bedeutung der auf den Menschen übertragbaren Tierkrankheiten").

7.25 Gramofoonplatenconcert. Walsenprogramma.

7.50 Liederenvoordracht door R. Klewig, aan den vleugel begeleid door A. Haagen.

8.20 Kurt G. Sell: „Worüber man in Amerika spricht".

8.35 Voordracht over het 11de Feest van de Deutsche Zangersbond.

8.50 Uitzending ter gelegenheid van het 11de feest van de Deutsche Zangersbond. Concert door het Versterkte Stedelijk Orkest uit Frankfurt o.l.v. Dr. R. Werner.

9.30 „Schwäbische Idyllen", gevarieerd programma samengesteld door M. Lang.

11.15 Concert door het Münchener Blaasorkest o.l.v. R. Hindemith.

12.20 Sluiting.

#### Zaterdag 23 Juli.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. O. Seyfert, m.m.v. Erika Weber, sopraan en Hermann Grosz, bariton.

7.20 „Steirische Volkslieder und Jodler", concert door de „Sängerbund" uit Knittelfeld o.l.v. Otto Krischke.

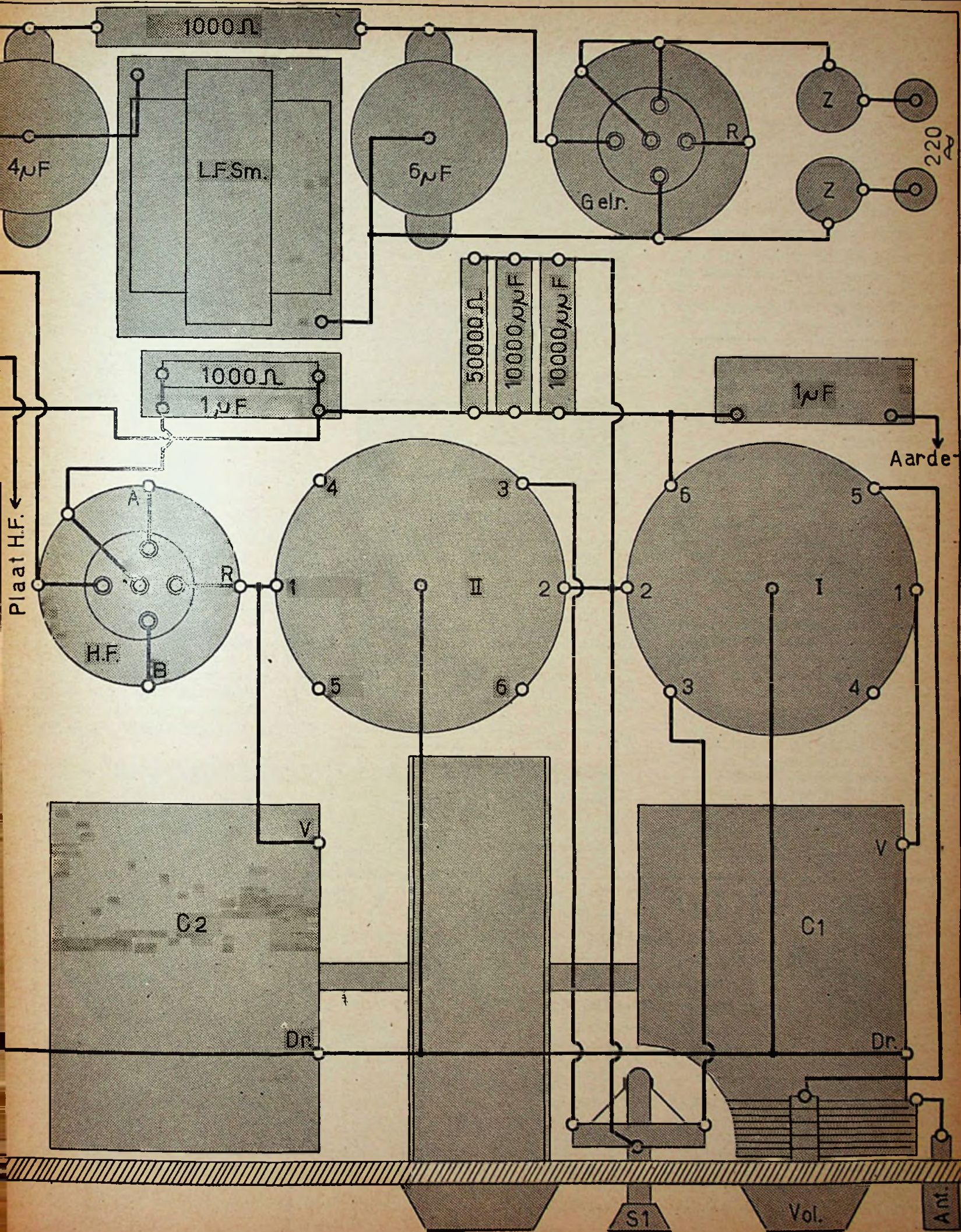
8.20 Uitz. uit Weenen.

10.20 „Moselfahrt aus Liebeskummer", novelle van Binding, voorgedragen door Otto Bernstein.

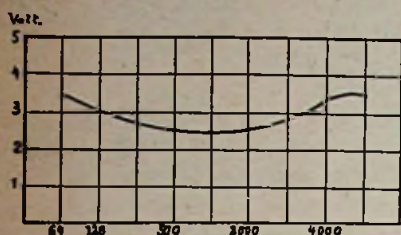
11.05—12.20 Uitz. uit Langenberg.

12.20—12.50 Vervolg concert programma Langenberg.





gen, welke aan het rooster der lamp komen, hebben de normale waarde van ongeveer 1 Volt in middelmatig harde passages. Dat wil zeggen, dat men bij aansluiting aan den detector van een



radiotoestel, bij gebruik eener 30 à 40-voudig versterkende lamp een flinke eindlamp „vol” krijgt.

Een ander type (TSD 206, met weerstand 200 Ohm) wordt speciaal gemaakt voor aansluiting via een transformator. Voor gebruik bij een radiotoestel komt echter vrijwel uitsluitend TSD 206/g in aanmerking en dan is de uitvoering met sterkteregeling zeer practisch, omdat zich op radiotoestellen meestal geen sterkteregeling voor de gramfoonweergave bevindt. Ter onderscheiding in uiterlijk is 206/g in zwart bakeliet uitgevoerd en 206 in bruin. De afwerking is keurig. Alleen heeft de arm geen correctie voor stand der naald in de groef. Inzetten van naalden is gemakkelijk, daar de arm hoog kan worden opgetild.

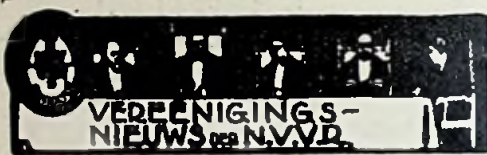
Prijs zonder sterkteregeling f 22, met sterkteregeling f 29.50.

**Competa zekeringlampjes en houders van Bulgin.** — In onze tegenwoordige plaatstroomapparaten mogen eigenlijk zekeringen in de plaatleidingen van de gelijkrichtlamp niet ontbreken. Zaklantarenlampjes worden daarvoor vaak gebruikt, maar aangezien die soms pas bij stroomen tusschen 300 en 500 mA bezwijken, is de beveiliging niet steeds afdoende, al waarschuwen ze door hel op te lichten. De Competa-bolzekeringen, ons door de N.V. *de Groot en Roos* te Amsterdam ter beproefing gezonden, zijn feitelijk speciaal voor het doel gemaakte

lampjes, verkrijgbaar voor diverse stroomsterkten. De zekeringhouders ervoor zijn kleine lampfittings van groen bakeliet, met twee aansluitklemmen. Ofschoon de staafzekeringen — die Bulgin óók maakt — altijd nog veiliger zijn, omdat de verbreking der leiding daarbij zekerder is als ergens sluiting optreedt, hebben de bolzekeringen, die als een lampje gaan lichten, wanneer men er het oog op kan houden, toch in bepaalde gevallen wel ook hun verdiensten.

Menige transformator, die door doorslag van een condensator is beschadigd, had gereed kunnen worden als een zekering ware aangebracht. Het is een kleine premie tegen soms groote schade.

Prijs Competa zekeringhouders f 0.30, bolzekeringen f 0.30 per stuk, alle stroomwaarden.



#### Afdeeling Hilversum.

Bijeenkomst op Maandag 18 Juli 1932, 's avonds om 8 uur, in Huize Kamps aan de Langestraat.

De agenda vermeldt o.a. de lezing van den heer J. Roorda over „Richtingzoekers”, waarvoor in verband met de te houden vossenjacht wel veel belangstelling zal bestaan. We rekenen op een groote opkomst, temeer daar ook de N. V. I. R.-leden een uitnodiging ontvangen hebben om dezen avond bij te wonen.

Onze avond van 20 Juni was matig bezocht en daar de H.H. Roorda en v. d. Heel afwezig waren, werd besloten de discussie over de vossenjacht tot een volgende vergadering aan te houden (indien op 18/7 nog tijd over is, zal het worden besproken).

Ondergeteekende gaf een verslag van

de in Mei te Rotterdam gehouden algemeene vergadering.

Gesproken werd nog over een excursie naar de nieuwe N.S.F.-zender alsmede naar de V.A.R.A.-Studio. Dit laatste zal besproken worden met de Ned. Bond van Technici, die ook dergelijke plannen heeft en daar wij vele gemeenschappelijke leden hebben, zou dit zeer geschikt kunnen.

De heer Zandvoort gaf ons nog een aardige afleiding van de betrekking van meter tot volt.

De heer Tijssen besprak vervolgens de 10 meter-proeven, die eenigen tijd door hem zijn gehouden. Dit viel zeer in den smaak. Het 10 meter-gebied is zeer interessant en we zullen er nog wel eens vaker over spreken en proeven nemen op die golfengete. De heer Tijssen heeft onze belangstelling hiervoor opgewekt, wij danken hem hiervoor, maar... laten hem niet los, we moeten er nog meer van te weten zien te komen.

En gij waarde lezer? wat hebt gij ons voor interessants te vertellen over uw proeven? Wij vernemen dit gaarne.

D. G. BOERMA,  
Secretaris.

#### Afdeeling Delft.

Programma voor Juli en Augustus '32. Clublokaal: vanaf April 1932 „Café Penning”, Oude Langendijk. Secretariaat: Hartog, Vloew 22.

Zooals gebruikelijk houden wij in de zomermaanden Juli en Augustus maar 1 Clubavond en wel op: Woensdag 20 Juli en Woensdag 17 Augustus.

Op deze avonden zullen dan algemeene vraagstukken betreffende het a.s. winterseizoen worden besproken en wij hopen, dat de leden, die er voor in de gelegenheid zijn, aan deze besprekingen zullen deel nemen.

Tevens richten wij nogmaals het verzoek aan al onze leden, ons in het komend seizoen weer met lezingen en demonstraties te steunen en opgave hiervan zoo spoedig mogelijk aan de bekende adressen te doen.

## KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN  
WAARIN OPGENOMEN  
NEDERLANDSCHE  
VOOR INTERNATIONAAL  
EN I. A. R. U.



VOOR DEN AMATEUR  
MEDEDELINGEN DER  
VEREENIGING  
RADIO-AMATEURISME  
NIEUWS



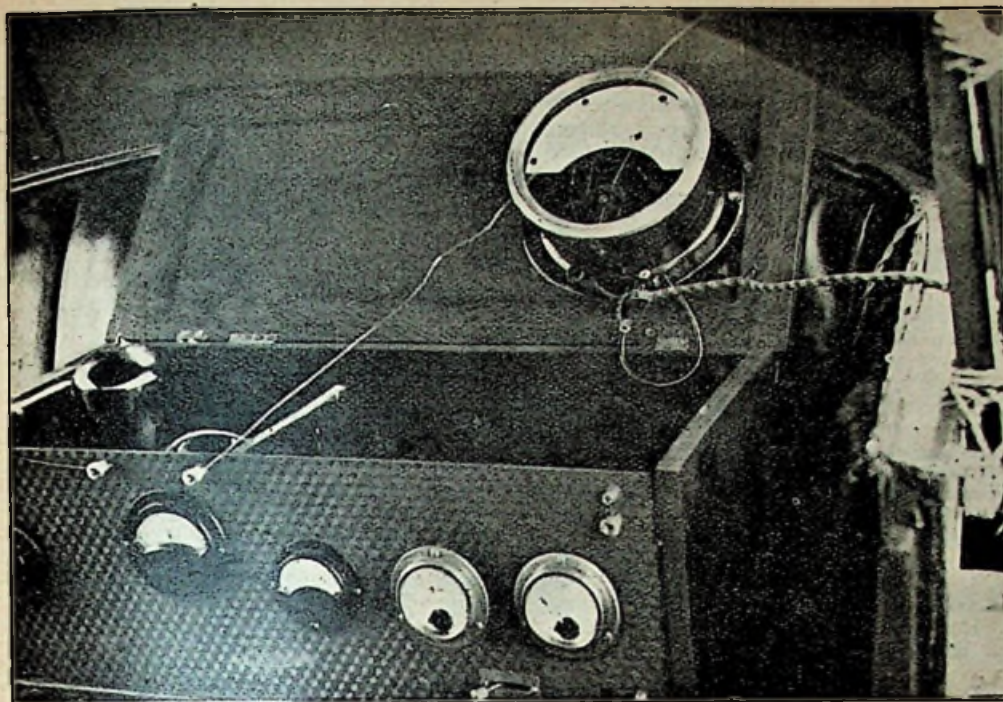
### DE VOSSENJACHT DER ZUIDELIJKE AFDEELING N. V. I. R.

Vossenjacht, met vergadering in café „De Sport” te Deurne, op 26 Juli 1932.

Om ongeveer 16.15 u. opent de heer Gehrels op de gebruikelijke wijze de vergadering. Op een enkel lid na, is de ge-

heele Z. A. aanwezig, verschillende Ham's hebben hun o.w.'s en y.l.'s meegenomen, terwijl we ook nog een Engelschen amateur op bezoek hebben, n.m.l. G6FY, Mr. Fereday B. Sc. Dr. Ph., die speciaal uit Engeland overgewipt is, om ook eens een vossenjacht van de Nederlandsche amateurs mee te maken. Dit was hem intusschen uitstekend bevallen;

zooals hij verklaarde. Na het voorlezen der notulen volgt nu overzicht vossenjacht met prijsuitdeeling. Als eerste komt de vos aan 't woord. Volgens o.m. Otten is alles op rolletjes gegaan en de vos heeft zich in één woord, uitstekend gehouden. Op enkele uitzonderingen na, werd XPA0HB, overal goed ontvangen. De zender werd gevoed door een 1000 V.



De vos. Links de zendpit MC 1/50. Rechts boven de h.sp.voltmeter

omvormer, welke op z'n beurt door de autoaccu aan 't draaien werd gebracht. OHB had z'n sleutel vervangen door een gram. motor, waarvan hij de schijf van inkepingen voorzien had voor het oproepteeken „test de XPA0HB”. Alles was fb en uitgevoerd zooals we dat van OHB gewend zijn. Vervolgens geeft de eerst-aankomende groep 000-o.w. en OOF-y.l. bij monde van OOF, een overzicht. Verschillende peilingen werden genomen, weer uitgeveegd, en opnieuw werd begonnen. Alle wezen echter naar de omgeving, waar zooals later bleek, de vos zich ophield, welke plaats zich volgens de peilingen, in een driehoek, die hierdoor verkregen werd, moest bevinden. In de buurt

hiervan gekomen werden de sleutelklikker gehoord. OOF nam toen de ontvanger onder z'n arm en, terwijl de wagen doorreed, ging hij er alleen op uit. Even later, dicht in z'n nabijheid, hoorde hij toen een gejuich, ten teeken, dat de wagen reeds was aangekomen, zoodat ook hij spoedig ter plaatse verscheen. Tijd van aankomst was 12.45 u. Het resultaat van de peilingen kan goed genoemd worden. De 2e komende groep had, bij het beginpunt, dat was in de buurt van Weert, geen goede peiling kunnen nemen, doordat geen minimum was waar te nemen. De 2e peiling, bij sluis 11 was o.k. Kruispeilingen werden nu genomen en in de buurt van Hommel werden reeds

de sleutelklikken gehoord. Vlug in den wagen, hier het toestel aangezet en met de koptelefoon op, werd de jacht voortgezet. De sigs werden allengs sterker en het duurde niet lang meer of de vos was gevonden. De tijd was ongeveer 14.10 u. De als 3e aankomende groep van de o.m.'s' v. Lin en Beek, had een beetje pech met den wagen, waarvan een der banden de onhebbelijkheid had, plotseling een zeer slappe houding aan te nemen. Gedurende het gedwongen oponthoud werd gepeild, doch een minimum kon moeilijk vastgesteld worden. Op de grens, vóór Deurne, werd een goede peiling genomen, welke, zooals later bleek, juist over de plaats, waar de vos zich ophield, heenwees. In de omliggende plaatsen werden nu nog verschillende peilingen gedaan, die vrijwel steeds in dezelfde richting wezen, en op een bepaald punt uitkwamen. Het laatste gedeelte werd te voet afgelegd en de vos was via slooten en heggen, spoedig gevonden. Aankomst 14.22 u.

(Wordt vervolgd).

#### DX bij daglicht.

Evenals PAoGO heb ik ook het geluk gehad, een Yank om 06.00 zomertijd te werken, terwijl mijn sterkte cijfer eveneens opliep van r5 tot r7 (49 Watt).

Om 06.50 werd mijn telefonie zelfs met r7 fb ok rcvd (28 Watts Fone).

Van Zaterdag op Zondag werden door mij ontvangen een 3e tal W's, en wel WI-2-3-4-5-7-8-9 met r5 tot r9.

Evenals GO dx wid luck dr o.m.'s on 7mc.

Cheerio

PAoAP.

#### Oostelijke Afdeling der N. V. I. R.

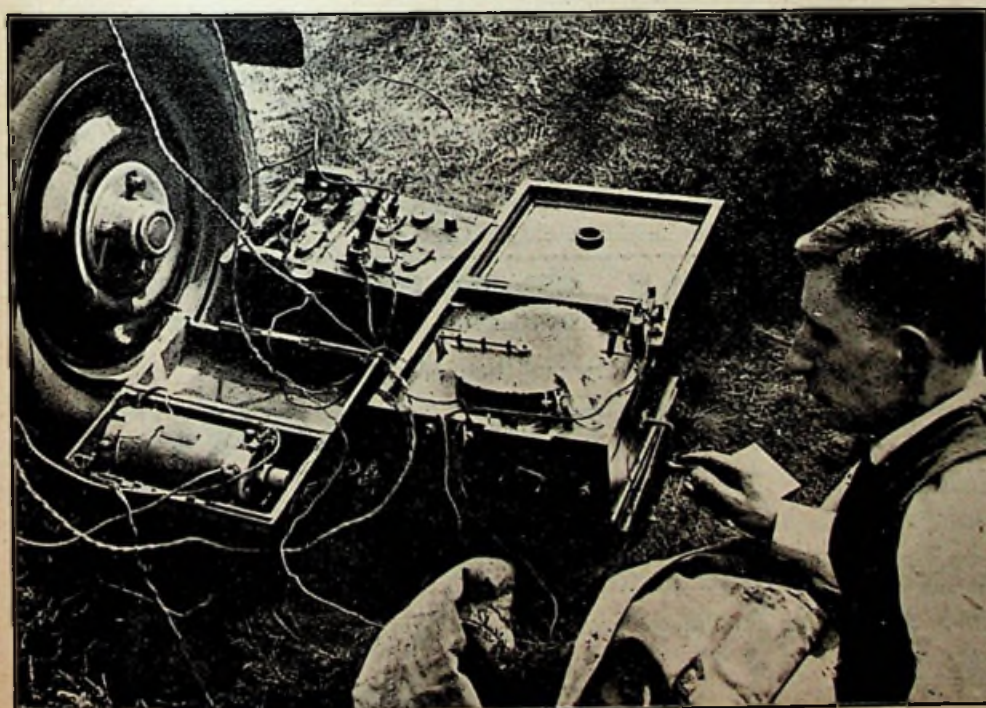
Secr. A. H. Bosman, Pontanslaan 24, Arnhem.

De a.s. vergadering onzer afdeling zal gehouden worden op 23 dezer in „Royal” zaal 4 te Arnhem om 18.30. Er wordt op een drukbezochte vergadering gerekend.

#### Afdeling Rotterdam N. V. I. R.

Eenige weken terug heeft om. Karssen zijn vervolglezing over „Microfoonversterkers” gehouden, waarbij met verschillende microfoonssystemen proeven zijn genomen.

Verder zijn nog diverse onderwerpen behandeld, waarvoor interesse bestond. De soundercursus is momenteel aan den gang en het is gebleken dat deze cursus geen overdaad is, gezien het groote aantal deelnemers. We willen hopen dat de opkomst der cursisten op deze avonden niet zal verflauwen. Op 6 Juli j.l. hebben verschillende R'damsche amateurs voor de Haagsche amateurs in Boschlust getracht, 5 m verbinding te krijgen over een afstand van  $\pm$  2 km, waarbij het tot pogen is gebleven en er tot onze groote spijt géén resultaat is behaald, door verschillende oorzaken en last not



O. M. Otten draait z'n automatische seingever op, daarachter de 1000 V. omvormer.

least, daar Boschlust geheel uit gewapend beton is opgetrokken. We hopen deze proeven t.z.t. onder betere omstandigheden, c.q. condities, te herhalen.

Op 7 Juli d.a.v. hebben wij onzen clubavond gehouden, waarop we over onze mislukte 5 m expeditie hebben nagekletst, hi !!

Een onzer afd.-leden bracht een schitterenden 5 m ontvanger mede, die veler bewondering afdwang door afwerking en uitvoering. De rcvr is „portable” en we gelooven wel dat er met a.s. 5 m proeven succes geboekt kan worden. Laat dit voor anderen een aansporing zijn, hun activiteit op dat gebied „ten toepassing” te voeren, opdat zij ook resultaten zullen behalen. Binnenkort zullen de 5 m dx hams proeven organiseren, waarvan de data en uren nog nader worden bekend gemaakt. Onze verkooping gaat nog steeds door en we verzoeken hen, die nog wat op te ruimen hebben, hun spullen op onzen eerstvolgenden clubavond, 21 Juli a.s., in de „Heemraad”, Nieuwe Binnenweg 276, alhier, mede te brengen, waar onze afslager het met liefde aan den man zal brengen.

Nogmaals wek ik U allen op, trouw te komen en.... zooveel mogelijk nieuwe leden te werven!

PAoUB.

## VRAGENRUBRIEK.

### Hillegom.

J. C. B. — Wij kennen den fabrikant niet. Echter lijkt ons het systeem veel minder goed dan het normale.

### St. Michiels Gestel.

J. S. — 1e. Beide methodes van koppelen zijn goed. De weerstand heeft het voordeel goekooper te zijn dan een goede smoorspoel. Echter moet men over voldoende spanning beschikken, zooals ook blijkt uit uw tweede vraag.

2e. Hier krijgt de detector geen voldoende spanning meer. Indien u de spanning verhoogt, zal de toestand wel weer normaal worden.

3e. Het voordeel van de potentiometerschakeling is, dat de spanning niet meer afhankelijk is van de plaatsspanning en neg. roosterspanning.

De potentiometer moet zoo groot zijn, dat de stroom hierdoorheen eenige keeren de schermroosterstroom is. 50.000  $\Omega$  is meestal een goede waarde.

4e. Inderdaad is dit zoo. Men moet echter ook het prijsverschil in aanmerking nemen, vooral waar het met een goedkoop condensator ook nog gaat.

5e. U kunt probeeren, het leer met een weinig traan in te smeeren.

### Rotterdam.

J. de J. — 1e. Wij kennen de letter T op de bandfilterspoel niet. Vraagt u hierover inlichtingen aan den importeur, die u ook wel zal kunnen vertellen welke veranderingen de spoel heeft ondergaan.

2e. Waarschijnlijk brengt u een terugkoppeling aan via uw lichaam op de antenne.

3e. Gramofonmotor aarden.

A. v. D. — De oorzaak van al de kwalen is dat Uw hoogfr. lamp genereert. U zult dus een afscherming moeten aanbrengen.

T. C. v. d. E. — Vermoedelijk zit de fout in de detectorlamp, of is er in den detectorkring een slecht contact. Ook kan de roostercondensator defect zijn.

J. J. S. — Volgens het schema is er geen fout. Er kan daarom nog wel een ongewenschte stroomweg zijn. Welke kunnen we van hieruit natuurlijk niet vaststellen. Afdoende zal zijn, een tweepoligen accuschakelaar te gebruiken.

### Utrecht.

W. M. — De Solodyne staat beschreven in R.-E. 1927 Nos. 45 t/m 49; de Solodnette in R.-E. 1928 No. 3. Deze Nos. zullen bij de administratie nog wel verkrijgbaar zijn.

H. V. — Het kan, zooals in fig. 2 op genoemde bladzijde is aangegeven.

C. R. — Probeer inplaats van den vasten condensator in de antenne eens een klein variabel condensator, zoodat een kleinere waarde dan 100  $\mu\text{mF}$  kan worden verkregen. Overigens is een toestel volgens fig. 5 selectiever.

### Leiden.

J. M. V. — In de Bandfilter 3 krijgt de H. F. lamp reeds automatische neg. roosterspanning. U behoeft dus niet nog eens neg. roosterspanning te geven. Alle andere verschijnselen zijn normaal.

### Amsterdam.

A. J. S. — 1e. Indien door de opstelling der onderdeelen koppeling optreedt, is deze door ont koppelen van de voeding niet op te heffen.

2e. Ja, op de wijze in het vorige antwoord aangegeven.

3e. Het is een gewone parallelvoeding met het verschil dat de koppelcondensator aan de andere zijde der condensator staat.

4e. Ja.

M. L. — Een dergelijk schema bestaat niet.

J. H. K. S. — Leden der N. V. V. R. kunnen deze nummers ter lezing aanvragen bij de bibliotheek der vereeniging.

### Enschede.

H. S. — Het „Draadloos Zendstation voor den Amateur”, eveneens door J. Corver.

### Nunspeet.

G. v. d. P. — Dat zal wel mogelijk zijn.

### Helmond.

J. H. de F. — Het eenige is octrooi aanvragen. Een serieuze firma zal anders van de vinding geen kennis willen nemen. U kunt u vooraf tot een octrooibureau wenden en daarmede bespreken, of er kans op octrooiverleening bestaat. De octrooi-gemachtigden staan onder eede en zijn verplicht tot geheimhouding.

### Den Haag.

J. M. — Het schema daarvoor is gelijk aan elk ander schema voor ontvangst met accu en batterijen. Het komt er op aan, zoo weinig mogelijk lampen te gebruiken en een niet te groote eindlamp, daar verder het stroomverbruik te groot wordt.

J. T. — 1. Waarom wilt u daarvoor bij voorkeur een pentode gebruiken?

2. Mogelijk is het, ook met de door u genoemde lamp.

3. Er bestaat er een van Varley.

### Oegstgeest.

W. E. de R. — Waarschijnlijk bedoelt u de transformator. Wij kennen de elektrische gegevens daarvan niet. Het beste is, een transformatorfabriek op te dragen, den transformator opnieuw te bewikkelen.

### Maastricht.

A. J. J. V. — Een schema daarvan kunnen wij u niet zenden. Gegevens komen voor in het „Draadloos Amateur Station”, door J. Corver.

### Leusden.

P. J. H. R. — Een lamp als de B 403 kan alleen de 50 W. P.A. sturen, indien deze geen roosterstroom trekt, dus de stuurlamp onbelast is, maar dan moet de plaatsspanning hooger zijn dan ter uwer beschikking is.

Wij raden u aan om de verdubbelaar direct te dimensioneren voor een plaatsspanning van 500 V. en op het oogenblik de voorgestelde combinatie te gebruiken en de P.A. zooveel negatieve roosterspanning te geven, dat deze maar enkele mA roosterstroom trekt.

# RADIO LAMPEN SERVICE.



Ten gerieve der verbruikers onzer radiolampen, hebben wij een

## RADIO LAMPEN SERVICE

in het leven geroepen.

Onze technikers staan ter beschikking met hulp van meetinstrumenten van

RADIO-DOCTOREN — RADIO-SCHOLEN EN RADIO-AMATEURS.

om hun gratis elke gewenschte inlichting (eventueel aan huis) te verstrekken omtrent de toepassingen onzer radiolampen.

**TUNGSRAM-RADIO**  
DEN HAAG.

Fa. H. R. SMITH  
AMSTERDAMElectro-dynamische Luidsprekers  
PICK-UPS

Metaalgeleiders



Condensatoren

**B. T. H.**UITGANGSTRANS-  
FORMATOR

TYPE „K”

UIT VOORRAAD  
LEVERBAAR

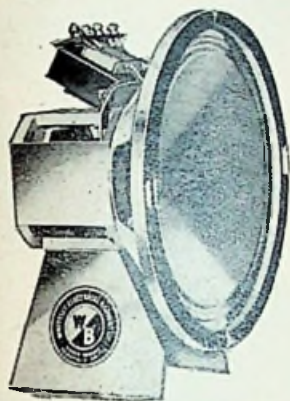
Fa. H. R. SMITH - AMSTERDAM

KEIZERSGRACHT 150 - TELEF. 34163

LABORATORIUM Ir. J. J. NUMANS, DEN HAAG

Monteurs gevraagd, vlug en keurig kunnende monteren en bank-  
werken. Uitsl. schriftel. soll. onder No. 134 bureau R. E.RADIOTECHNICUS, algem. ontw., bespr., besch.,  
werkluistig, 10 j. practijk, zoekt betrekking chef  
Radiozaak of vertegenw. Kan borg st. Uitst. ref.  
Brieven onder No. 133 bureau van dit blad.

BANDEN RADIO-EXPRES 1931

Prijs f 1.40 afgehaald, f 1.55 franco per post. Levering uitsluitend  
na inzending van het bedrag aan het bureau van Radio-Expres:  
LAAN VAN MEEBERVOORT 80, DEN HAAG. GIRO 99225.De **P.M. 4** met transformator en permanenten magneetwordt door binnen- en buitenlandse Pers en door  
het publiek eenparig gunstig beoordeeld.Dit verklaart het feit dat door onze fabriek iedere maand **meer dan**  
**10.000 (tien-duizend) stuks** afgeleverd worden. Een aantal, dat  
voldoende zegt.

Importeur: Ing. H. M. HARDENBERG.

f 26.50

Prinsengracht 792 - Amsterdam (C.) - Telefoon 37365



Instituut Steehouwer

te ROTTERDAM

Graaf Florisstr. 74 a/b, Tel. 34520

GEVESTIGD 1918

**Inschrijving van Leerlingen**voor de op 1 Sept. aanvangende mondelinge  
leergangen voor:

- I. RADIOTELEGRAFIST ter KOOP-  
VAARDIJ en bij de LUCHTVAART.
- Ia. ONTWIKKELINGSEXAMEN N.T.M.  
Radio-Holland (talen en wiskunde).
- II en III. RADIOTECHNICUS en RADIO-  
MONTEUR (diploma's N. B. R.)
- IV. RADIO-AMATEUR (Rijksdiploma).

**AFD. SCHRIFTELIJK ONDERWIJS:**De cursisten ontvangen de volgende **leermiddelen in**  
**eigendom:** MAVOMETER, BRUG van WHEATSTONE,  
LAMPKEURAPPARAAT, LAMPVOLTMEETER, MILLI-  
WATTMEETER, GEYKTEN VAR. CONDENSATOR, (waarde  
125 gl.) ONDERDEELEN en MONTAGEMATERIALEN  
(waarde 50 gl.).Zie beschrijving van den Heer J. CORVER in RADIO-EXPRES Nr. 40  
van October '31: „Het eigen Laboratorium van den Radiotechnicus”  
De meestinstrumenten zijn thans ook beschikbaar voor de mondelinge cursisten.  
Alle inlichtingen, prospectus, attestatenboekje, proeflessen gratis op aanvraag  
onder vermelding R. E. 10 leeraren, plm. 900 gealsagden.**LIVING VOICE D****Erik Schaaper's**  
**nieuwe Litze spoel,**  
**voor afscherming**  
**en éénknops-**  
**afstemming!****Zie het SUPRA 3**  
**BOUWSHEMA.****Prijs f 0.30.****Giro 183468.****ERIK SCHAAPER**

GEUZENWEG 22A - HILVERSUM

**Voor den Handel te Rotterdam:****R. E. O. R. M. van der Heym, Oppert 45.**

# MAAR HOOR NU EENS, MAM



ik luister veel meer naar de Radio dan jij, naar muziek, kookles, naai- en knipcursus, enz., dus kan ik er ook veel beter over oordeelen. Onze radio is op geen stukken meer wat hij vroeger was . . . .

EN MEVROUW HEEFT GELIJK. De apparaten van vroeger kunnen de verhoogde energie der moderne zenders niet meer verwerken en wat vroeger een genot was, dreigt nu een dagelijksche ergernis te worden.

Er is slechts één oplossing: een PHILIPS „SUPER-INDUCTIE” toestel. Dan hoort U weer Radio als nooit te voren!

# PHILIPS

## „Super-Inductie”

„SUPER-INDUCTIE”. Het principe in den toestellenbouw, dat een goede ontvangst in elk golflengte-gebied waarborgt.

Bouw de

# R.E. Bandfilter Jr.

met de in het ontwerp  
werptoestel gebruikte

## Lissen onderdeelen en lampen

't Toppunt van selectiviteit  
prijs binnen ieders bereik

<b>LISSEN</b>	1932 Algeschermdde spoelen	3 <sup>90</sup>
	Prijs per stuk . . . . .	
<b>LISSEN</b>	Verlichte trommelschalen	5 <sup>10</sup>
	Prijs per stuk . . . . .	
<b>LISSEN</b>	Variabele condensatoren	2 <sup>70</sup>
	Prijs per stuk . . . . .	
<b>LISSEN</b>	H.F. smoorspoel	1 <sup>20</sup>
	Prijs . . . . .	
<b>LISSEN</b>	Gollengteschakelaars	0 <sup>60</sup>
	Prijs per stuk . . . . .	
<b>LISSEN</b>	L.F. Hypernik transformator	7 <sup>50</sup>
	Prijs . . . . .	
<b>LISSEN</b>	Vijfpens lampvoetjes	0 <sup>75</sup>
	Prijs per stuk . . . . .	
<b>LISSEN</b>	Buigbare weerstanden	0 <sup>35</sup>
	Prijs vanaf . . . . .	
<b>LISSEN</b>	Schermrooster H.F. lampen	11 <sup>50</sup>
	AC/SG. Prijs per stuk . . . . .	
<b>LISSEN</b>	Pentode eindlamp P.T. 425	7 <sup>50</sup>
	Prijs . . . . .	

De RADIO-EXPRES BANDFILTER JUNIOR  
geeft een ongeëvenaarde geluidsterkte en  
selectiviteit, is van een uiterst eenvoudige  
constructie waarbij toepassing van de zoo  
lastig aan te brengen trimmers overbodig  
is, terwijl de prijs binnen ieders bereik is.

# LISSEN

N.V.

Schiefkade 157  
Telef. 43133  
ROTTERDAM

## R. E. Bandfilter Junior.

Als speciale  
Schermrooster Detectorlamp  
is de

# Radiofotos T. 4150

de aangewezen  
lamp voor boven-  
genoemd schema.

Prijs Fl. 10.50

N.V. HOFFMAN'S RADIO  
's-GRAVENHAGE.

# HIS MASTER'S VOICE

## LUIDSPREKERS GEVEN MAXIMALE VOLDOENING

### PRIJZEN:

- Model 64 - f 36.-
- Model 132 - f 70.- (z. kabinet f 35.-)
- Model 130 - f 165.- (z. kabinet f 135.-)
- Model 136 - f 90.- (z. kabinet f 67.50)

GREATEST  
ARTISTS



FINEST  
RECORDING

Alleenvert. voor Holland en N. O.-Indië  
N.V. DUTCH GRAMOPHONE CY. — DEN HAAG.  
22-22a Amsterdamsche Veerkade.

Kent U ons Maandblad Voice ???

WENSCHT U EEN

## ULTRA-MODERNE ONTVANGER

waarin de allernieuwste principes van de radiotechniek zijn toegepast?

BOUWT DAN DE

### „ARIM” BANDFILTER-SUPER type BS 5

een éénknops vijf lamps wisselstroomtoestel voor alle golflengten tusschen 14 en 2000 Meter.

**ENORME GELUIDSTERKTE. VOLMAAKTE SELECTIVITEIT.  
SCHITTERENDE GELUIDSQUALITEIT.**

De **Bandfilter-Super** is het aangewezen toestel voor absoluut selectieve ontvangst bij de huidige omroep toestanden.

**Bouwschema** met volledige beschrijving, principe-schema, foto's etc. verkrijgbaar tegen 40 cent (per giro 150380 of eventueel in postzegels).



**N. V. Algemeene Radio Import Mij.**  
Surinamestraat 15 — 's-GRAVENHAGE

VOOR UW NIEUWE TOESTEL

NATUURLIJK

# CORDO

AFGESCHERMDE

**Hoogfrequente Smoorspoelen.**

Uitmundende elektrische eigenschappen en ... GOEDKOOP

**GOOISCHE RADIOHANDEL**

HILVERSUM -- TELEFOON 19831

Door het a.s. seizoen kunnen nog eenige serieuze agenten aangesteld worden, voor de verkoop van de nieuwe **SINUS Radiotoestellen.**

Door kleine plaatsen alleenverkoop, voor groote plaatsen, het aantal na overleg. Vraagt conditie.

**Fa. RIDDERHOF & VAN DIJK**

Radio-Apparaten- en Instrumentenfabriek

De la Reijlaan 37-39 - **ZEIST**

TELEFOON 345 — — — Na 6 uur 1188.

ZIET ONZE COLLECTIE

LUCHTSTORINGSTIJD

~~~~~ IS ~~~~~  
TRANSFORMATORENTIJD

ZOMERTIJD is  
**AMROHTIJD!!**

ZORGT SPOEDIG VOOR SORTEERING  
KOOP **GOEDE** TRANSFORMATORS!

**KOOP ZE BIJ AMROH!**

ONS ADRES? **Amroh te Muiden**  
~~~~~  
telefoon 19 of 23.

► DUX — 4.90  
1/3½ NICLET — 5.30  
1/5 NICLET — 5.30  
PARAFBEE — 5.40  
1/3½ GÉPÉ — 6.75  
HYPERMITE — 7.50  
NICORE-2 — 8.50  
NICORE-1 — 12.50  
1/7 AUTO — 12.50  
HYPERMU — 14.—  
Hy-DUTY — 14.50  
Hy-CURRENT — 17.50  
etc. etc.

VRAAGT GRATIS OVERZICHTS-TABEL . . . .